

Mon cahier
d'habiletés

FRANÇAIS

CORRIGÉS DES EXERCICES

3^e



Grammaire

Orthographe
Grammaticale

Expression écrite

Orthographe
lexicale

PREMIÈRE PARTIE

LA GRAMMAIRE

LEÇON 1 : LA COMMUNICATION

Séance 1 : Les types de communication

1. OBSERVATION-MANIPULATION

1. Identifie les mots qui désignent l'émetteur et le destinataire dans le texte d'invitation :

Je, t', nous

1. **Identifie les mots qui désignent l'émetteur et le destinataire dans la réponse.**

Président, je.

2. Quand le message a-t-il été expédié et reçu ? **Les 28 janvier.**

3. Où se trouve l'émetteur du texte ? **Au lycée.**

4. Détermine l'objet du message : **La salubrité.**

5. Pourquoi ce message a-t-il été expédié ? **Pour sensibiliser à la salubrité**

6. Qu'est-ce qui montre que le destinataire du message a compris ? **Les mots « bien reçu ».**

7. Par quel canal passe le message ? **Le téléphone.**

8. A qui s'adresse-t-il ? **À un ami**

9. Dans quel type de langue est-il exprimé ? **La langue courante.**

10. Récapitule les éléments nécessaires dans une situation de communication.

L'émetteur, le destinataire, le message, le canal, la langue

11. En plus du texte, l'émetteur a utilisé des symboles, relève-les. **Les émoticônes**

12. Quel est le sens de ces symboles ? **Le sourire, la bonne humeur, la gaieté**

13. Cite d'autres symboles qui servent à communiquer. **Les panneaux, les images, les tableaux, les feux tricolores.**

APPLICATION

1. Coche la bonne réponse

Ce nom désigne un canal de communication	Vrai	Faux
Une lettre	X	
Un tam-tam	X	
Un téléphone	X	
Un journal	X	
Une affiche	X	
Un crieur public	X	
Un télégraphe	X	

2. « Vous êtes bien sur le répondeur de Charly. Je ne suis pas disponible pour le moment mais vous pouvez me laisser votre message après le bip sonore. J'y répondrai dès que possible. A bientôt ». Reconstitue les principaux éléments de la situation de communication en remplissant le tableau suivant.

Émetteur	Charly
Réception	Vous / tout appelant
Message	« Vous êtes ... A bientôt »
Communication immédiate	« Vous êtes ... bip sonore »
Communication différée	« J'y répondrai dès que possible »

Que manque-t-il pour que la communication soit établie ? **La réaction ou la réponse de l'interlocuteur.**

ÉVALUATION

1 Quel est le sens de ces symboles ?



La pluie



La justice



La fête de Noël

2 Quel est le sens de chacun des signaux suivants ?



1. Un drapeau orange sur une plage : **Baignade dangereuse, mais surveillée**
2. Une toux discrète (Plusieurs sens possibles). **Attirer l'attention d'une personne**
3. Le glas : **L'agonie, la mort ou les obsèques d'un fidèle chrétien**
4. Les trois coups au théâtre : **Attirer**

l'attention du public début de la représentation

3 Quelles peuvent être les interprétations de chacun des indices suivants ?

1. Une démarche chancelante. **L'ivresse**
2. La pâleur d'un visage. **Maladie/ convalescence / grande peur (Européen).**
3. Des yeux rouges et gonflés. **Réveil ou bagarre / mauvais sommeil.**
4. Une récitation hésitante. **Méconnaissance ou ignorance**
5. Une voix étouffée : **La douleur, l'émotion, toux.**

4 Donne le sens de chacun des symboles suivants :

	Les soins, la prise en charge médicale
	L'éclair

	La pluie
	La brume

	Le temps ensoleillé
	La communication

	Construction/ réparation
	Contact cellulaire ou téléphone mobile
	Contact bureau ou téléphone fixe
	Console de Jeux
	Paroles
	Interdiction de fumer

LEÇON 1 : LA COMMUNICATION

Séance 2 : Les marques de l'oral et de l'écrit

1. OBSERVATION-MANIPULATION

EXERCICE 1

1° Quels sont les personnages qui apparaissent dans cet extrait ? **Manou et le client**

2° Que font-ils ? **Ils échangent.**

3° Relève les signes qui montrent qu'il s'agit d'un dialogue. **Les tirets – les pronoms personnels de la 1^{ère} et 2^{ème} du singulier.**

4° Recopie dans le tableau suivant les répliques des deux personnages.

Personnage : Manou	Personnage : Le Client
Non, patron	Manou, tu ne vas pas à l'école ?
je ne sais pas ! l'école même est trop difficile quoi	Pourquoi, mon garçon ?
Ben... j'crois c'est l'école, patron, et puis euh... j'suis déjà grand.	Qu'est ce qui est trop difficile ?
Oh, patron, ça, moi je ne sais pas.	Pas si grand que cela. Quel âge as-tu Manou ?
Chez moi, on dit que tout le monde a un père.	As-tu un père, Manou ?
Oui, patron.	Mais ton père à toi existe-t-il ? Est-il vivant ?

5° Quel personnage te paraît s'exprimer dans le langage le plus correct ? **Le client**

6° Relève dans ses répliques ce qui permet d'identifier un langage correct.

«Qu'est-ce qui est trop difficile ?» Les phrases interrogatives.

«Quel âge as-tu Manou ? » l'inversion du sujet dans les phrases interrogatives.

7° Identifie dans les répliques de Manou ce qui permet d'identifier un langage moins correct.

«Ben... j'crois c'est l'école, patron et puis, euh...» L'emploi des interjections, l'effacement de certaines lettres dans les mots, mauvais emploi des conjonctions de coordination « et ».

8° Identifie les types de phrases de Manou et son client utilisent.

Les types déclaratif, exclamatif et interrogatif

9° Transforme ce dialogue en un récit.

Un jour, Manou un jeune garçon reçoit un client. Ce dernier lui demanda s'il va à l'école. Manou répond qu'il n'y va pas parce que l'école est difficile et qu'il est maintenant âgé.

10° Relève les modifications syntaxiques et lexicales que tu as opérées.

Il y a suppression des tirets, des conjonctions de coordinations etc. Il y a absence de phrases interrogatives, de formes correctes de certaines phrases.

11° Cite d'autres symboles qui servent à communiquer

Une bande blanche sur une rue – un panneau présentant l'image d'un animal – un cercle avec une croix rouge au centre – un panneau avec la lettre "H" au centre.

APPLICATION

- Recopie les phrases suivantes et souligne les éléments qui te permettent de dire qu'elles appartiennent à la langue parlée.
 - Tu vas au théâtre, demain ? Tu vas au théâtre, demain ?
 - Il a battu son record, cette fois-ci. Il a battu son record, cette fois-ci
 - T'es complètement dingue. T'es complètement dingue.
 - C't'après-midi, j'ai réussi à ouvrir la porte du labo. C't'après-midi, j'ai pas réussi à ouvrir la porte du labo.
 - Fatou aime parler de son instit de CM1. Fatou aime parler de son instituteur de CM1.
 - Les gamins, ils n'ont pas eu classe cette semaine. Les gamins, ils n'ont pas eu classe cette semaine.
 - On a eu histoire-géo à la dernière heure. On a eu histoire-géo à la dernière heure.
 - Le bus est passé dans la flotte et splash.

J'étais trempé. **Le bus est passé dans la flotte et splash. J'étais trempé.**

EXERCICE 2 : Détermine les registres de langue des phrases ci-dessous en cochant dans la bonne colonne.

Les registres de la langue	Courant	Familier	Soutenu
C'est quoi ça ?		X	
Auriez-vous l'amabilité de me prêter votre stylo ?			X
Est-ce que tu peux me déposer à l'école ?	X		
J'en ai marre de ces bouquins.		X	
Ces propos sont fort déplaisants.			X
J'ai coincé le mec qui m'a fauché mon sac.		X	
Ce livre m'a beaucoup plu.	X		

ÉVALUATION

1 Soit l'information suivante : « La Coupe d'Afrique des Nations se déroulera en Côte d'Ivoire en 2023 ».

Ecris la phrase que dirait :

- Ton professeur d'EPS à ta classe : **La Coupe d'Afrique des Nations se jouera en Côte d'Ivoire en 2023.**
- Le ministre des sport et loisir l'annonce dans un discours télévisé. **La Coupe d'Afrique des Nations se tiendra en Côte d'Ivoire en 2023.**
- Ton ami (e) te l'annonce : **On va jouer la Coupe d'Afrique en Côte d'Ivoire en 2023.**

2 Soit la demande de renseignement suivante : « On demande à quelle heure aura lieu le concours de poésie. »

Écris la phrase que dirait :

- Le Maire qui demande par lettre au provi-

seur de l'établissement. **Je voudrais savoir les horaires du concours de poésie.**

b. Le proviseur qui interroge le responsable du club littéraire. **A quelle heure se tiendra effectivement le concours de poésie ?**

c. Un élève spectateur qui interroge son voisin dans la salle des fêtes du collège. **C'est à quelle heure le concours de poésie.**

3

a. Lorsque les paysans eurent atteint le champ, ils prirent la décision d'y séjourner.

Lorsque les paysans eurent atteint le champ, ils prirent la décision d'y séjourner.

b. Je n'ai aucune certitude en ce qui concerne la date du retour. **Je n'ai aucune certitude en ce qui concerne la date du retour.**

c. Pourquoi n'avez-vous pas écrit un droit de réponse pour rectifier l'erreur. **Pourquoi ne m'avez-vous pas écrit un droit de réponse pour rectifier l'erreur.**

d. Cet homme et son épouse se querellèrent violemment. **Cet homme et son épouse se querellèrent violemment.**

4

Relie les éléments A à ceux de B pour avoir les phrases cohérentes du point de vue du registre de langue. :

Eléments A	Eléments B
1. Il s'est tiré	En emportant tous ses effets personnels.
2. Il est parti	Avec tout son bazar.

3. Il a déserté son domicile	Avec toutes ses affaires.
4. Il a eu une sacrée frousse	En voyant sa photo dans le journal.
5. Il a eu peur	A la vue de sa photographie dans le journal.
6. Il a éprouvé une vive appréhension.	En voyant son portrait dans l'canard

5

Classe, au plus, trois phrases possibles dans le tableau suivant :

Registre de langue soutenu
Tom a lu cet ouvrage.
Prenez garde, le sol est glissant, vous risquez de chuter !
Le sol est glissant, vous risquez de chuter. Prenez garde !
Registre de langue familier
Tom a lu ce bouquin.
Faites gaffe, ça glisse, vous allez vous casser la figure.
Ça glisse, faites gaffe, vous allez vous étaler !
Registre de langue courant
Tom a lu ce livre.
Attention ça glisse, vous allez tomber !
Attention ! Le sol est glissant, vous allez tomber !

Précise si ces registres se distinguent au niveau de la grammaire ou du vocabulaire.

Les registres se distinguent au niveau du vocabulaire et de la syntaxe.

LECON 2 : LA PRONOMINALISATION

Séance 1 : La pronominalisation

MANIPULATION

1) Complète le tableau suivant :

Mots soulignés du texte	Nature	Fonction
Qui	Pronom interrogatif	Sujet du verbe «est»
Tu	Pronom personnel	Attribut du sujet
Toi	Pronom personnel	Sujet du verbe “regarde”
Qui	Pronom relatif	Complément de l’antécédent
Me	Pronom personnel	COD du verbe “regarde”
On	Pronom personnel indéfini	Sujet du verbe “dit”
Deux	Adjectif numéral cardinal	Détermine “toutes les classes”
La première	Groupe nominal	Sujet du verbe “est”
Celle	Pronom démonstratif	Attribut de la première
Où	Pronom relatif	Complément circonstanciel de lieu
Aucune	Pronom indéfini	Sujet du verbe « est »
Toutes	Pronom indéfini	Sujet du verbe « doivent »

2) Quel est leur rôle dans le texte ? **Ils remplacent les groupes nominaux.**

3) Identifie si possible les groupes nominaux remplacés par ces mots soulignés.

Deux = les classes ; la première = classe ; celle = la classe

Aucune = classe ; toutes = les classes.

APPLICATION

Exercice 1 : Recopie les phrases suivantes en remplaçant le groupe nominal (GN) souligné par le pronom qui convient.

- 1- La voiture est en panne, **elle** ne roule plus.
- 2- Les mangues tombent, **elles** sont mures.
- 3- Le garçon tombe, **il** pleure.
- 4- Julie a fait du sport, **elle** est fatiguée.
- 5- Les enfants sortent du bus, **ils** entrent chez eux
- 6- Les coccinelles sont utiles, **elles** mangent des insectes.

Exercice 2 : Complète les phrases suivantes en utilisant le pronom relatif qui convient.

1. La réunion à **laquelle** nous nous étions préparés a été annulée.
2. Où est le coffre dans **lequel** J’avais mis mes souvenirs ?
3. Voici le pinceau avec **lequel** tu pourras travailler.
4. La décision à **laquelle** il s’est plié le rend malheureux.
5. Les étagères sur **lesquelles** j’ai mis des livres sont remplies.
6. Ces personnes loin de **qui** je me trouvais parlaient fort.
7. C’est une situation à **laquelle** il faut s’habituer.
8. Les cousines chez **qui** nous mangerons sont sympathiques.
9. Les activités sportives **auxquelles** s’adonne sont très dangereuses.

10. Cette route mène à un village au bout de **laquelle** on trouve une église.
11. Les taches **dont** elle a consacré sa vie sont futiles.
12. Voici les plantes et les animaux parmi **lesquels** je vis.
13. Cette ambiance **à laquelle** je ne pouvais m'habituer n'existe plus.
14. La salle dans **laquelle** je fais de la danse est très froide.
15. La discipline **à laquelle** elle s'intéresse est exigeante.
16. Nettoie la table sur **laquelle** On voit de multiples marques.
17. Le film pendant **lequel** J'ai dormi était vraiment ennuyeux.
18. Le parti politique **auquel** nous avons adhéré est sur le point de se scinder.
19. Les passe-temps **auxquels** je m'intéresse sont des activités solitaires.

ÉVALUATION

1 Dis ce que représente le pronom «le» dans les phrases suivantes :

- 1- Ses joues naturellement creuses le paraissaient encore davantage. **“Le” = “naturellement creuses”**
- 2- La maison familiale n'était pas gaie, je l'ai dit, et le séjour de Yao l'était encore moins.
“L” = la maison familiale n'était pas gaie **“l” = «pas gaie».**
- 3- Sa bourse était bien remplie ; la mienne ne l'était guère. **“l” = “bien remplie”**
- 4- C'était la coutume de brimer les nouveaux ; je le fus autant qu'on peut l'être. **Le = brimer**

2 Dans les phrases :

- Transforme les couples de phrases qui suivent pour n'en faire qu'une seule.
 - Identifie, en le soulignant, le pronom relatif.
- 1- Donne-moi le pain ; il est dans l'armoire ! **Donne-moi le pain qui est dans l'armoire.**
 - 2- C'était un beau vieillard ; sa barbe couvrait sa poitrine. **C'était un beau vieillard dont la barbe couvrait la poitrine.**
 - 3- C'est Jeanne ; elle arrive. **C'est Jeanne qui arrive.**
 - 4- Il portait deux buches ; il les jeta dans l'âtre. **Il portait deux buches qu'il jeta dans l'âtre.**
 - 5- Voici les livres ; je vous en déjà parlé. **Voici les livres dont je vous ai parlé.**

3 Remplace chaque pronom démonstratif par un groupe nominal. Respecte les accords.

- a. Personne n'a voulu prendre ceux de Charles. **Personne n'a voulu prendre les bagages de Charles.**
- b. Celles du lion sont beaucoup plus puissantes. **Les mâchoires du lion sont beaucoup plus puissantes.**
- c. Celui qui bouge là-bas m'inquiète beaucoup. **L'homme étrange qui bouge là-bas m'inquiète beaucoup.**
- d. Le chien suivait celle du lièvre. **Le chien suivait la trace du lièvre.**
- e. Avez-vous aimé ce qu'il vous a donné ? **Avez-vous aimé le plat qu'il vous a donné ?**
- f. Le nouveau-né sera sûrement un garçon. **Le nouveau-né sera sûrement un garçon.**

- g. Ils ont transporté tout ce qui traînait dans le garage. **Ils ont transporté le vieux vélo et le ventilateur utilisé qui traînaient dans le garage.**
- h. Elles n'ont pas aimé ceux que nous leur avons montrés. **Elles n'ont pas aimé les vêtements que leur avons montrés.**

- c. J'ai trouvé qui me donnera une aide. **Qui = pronom relatif**
- d. Il a retrouvé la natte sur laquelle il était assis. **Laquelle = pronom relatif**
- e. Chacun était là qui attendait. **Qui = pronom relatif**
- f. Je me demande qui a écrit des graffitis sur ce mur. **Qui = pronom interrogatif**
- g. Qui parle ? **Qui = pronom interrogatif**
- h. Que regardes-tu ? **Que = pronom interrogatif**
- i. Qui écoute-t-il ? **Qui = pronom interrogatif**

4 Distingue pronoms relatifs et pronoms interrogatifs en donnant leur nature.

- a. L'entends-tu qui crie dans la chambre ? **Qui = pronom relatif**
- b. Sais-tu qui le lui a dit ? **Qui = pronom interrogatif**

5 Coche la bonne réponse.

Les pronoms indéfinis en gras de ces propositions ont un sens	Négatif	Positif
Nul n'a le droit de rien regretter.	X	
je ne crois pas que personne réussisse.	X	
Aucun n'a vraiment trouvé la solution.	X	
Ils ont conclu le débat avant qu' aucun n'ait pu dire un seul mot.	X	
Je n'ai rien à regretter.		X
Personne ne réussira.	X	

LECON 3 : L'ADVERBE ET LE GROUPE ADVERBIAL

SÉANCE 1 : Le groupe adverbial

1. OBSERVATION-MANIPULATION

1° Donne la nature des mots écrits en gras. **Ce sont des adverbes et groupes adverbiaux.**

2° Détermine le rôle qu'ils jouent. **Ils apportent des précisions, modifient le sens des mots et expriment des opinions.**

3° Identifie la nature des mots qu'ils complètent dans le corpus. **Des verbes - Des noms - Des pronoms.**

4° Quelle est la nature des mots qui peuvent

composer le groupe adverbial ? **Adjectif - Verbe**

5° Relève dans le corpus un adverbe :

- . De négation : **n'... pas**
- . De doute : **peut être**
- . De temps : **aujourd'hui**
- . De quantité : **peu**
- . De manière : **vite**
- . D'interrogation : **Quand**
- . D'affirmation : **Bien**

6° Relève dans le corpus un adverbe qui fonctionne comme :

- . Coordonnant : **puis**
- . Organisateur textuel : **premierement**
- . Modalisateur : **malheureusement**

7° Comment appelle-t-on un adverbe composé de plusieurs mots ? **Locution adverbiale.**

APPLICATION

Exercice 1 : Pour chaque adverbe en gras, identifie le mot il modifie le sens et donne sa nature.

-Le loup hurle **longuement**. « **Longuement** » modifie le sens du verbe « hurle ».

-Le renard est **très** rusé. « **Très** » = **rusé**

-La chouette veille **tard** pour chasser.
« **Tard** » = verbe “veille”

-L’aigle est le **plus** grand des rapaces.
« **Plus** » = **adjectif grand**.

-Il emporte **souvent** un mouton dans ses serres. « **Souvent** » = **emporte**.

Exercice 2 : Complète les phrases ci-dessous par l’adverbe qui convient :

- a- Elle était (mal, plutôt) habillée. **Elle était mal habillée.**
- b- Le vieil homme se dirigeait (gentiment, lentement) vers une maison qu’il distinguait au loin.

Le vieil homme se dirigeait lentement vers une maison qu’il distinguait.

- c- C’est (terriblement, presque) cher pour un si petit tableau.

C’est terriblement cher pour un si petit tableau.

- d- On mange trop, on boit trop, et on ne court pas (assez, très).

On mange trop, on boit trop et on ne court pas assez.

- e- (aujourd’hui, parfois), il se mettait à penser à ses années d’enfance.

Parfois, il se mettait à penser à ses années d’enfance.

- f- Cet enfant est (encore, soudain) bien jeune pour sortir si tard le soir.

Cet enfant est encore bien jeune pour sortir si tard le soir.

- g- Allez donc voir (ailleurs, où) si j’y suis. **Allez donc voir ailleurs si j’y suis.**
- h- (où, quelque part), chercher ? il peut être n’importe où ! **Où chercher ? Il peut être n’importe où !**
- i- Il voyage (volontiers, oui). **Il voyage volontiers.**
- j- Il est (précisément, certainement) très aimable. **Il est précisément très aimable.**

ÉVALUATION

1 Souligne les adverbes dans les phrases suivantes :

- a. Guillaume est **très** grand.
- b. Sarah reviendrait **demain**.
- c. Nadia pousse la porte **violement**.
- d. Il y a **beaucoup** de vent.
- e. Il fait **assez** chaud !
- f. Sortez **calmement** de la classe !
- g. Je connais **peu** de gens.
- h. Rolland est **vraiment** en colère.
- i. Je t’attends **là-bas** !
Avant, j’étais jeune !

2 Détermine dans les phrases suivantes la constitution de chaque groupe adverbial souligné.

- a- J’étais très peu éveillée. **Adverbe + adverbe**
- b- La fin vint autrement. **Un adverbe**
- c- J’en avais bien assez ! **Adverbe + adverbe**
- d- D’abord, maman était de plus en plus malade. **Préposition + adverbe + préposition + adverbe**

- e- Pourtant, j'étais forte et robuste. **Adverbe.**
- f- Au repas suivant, elle osait à peine grignoter. **Préposition + nom**
- g- Tout lui est arrivé, contrairement aux autres. **Adverbe + préposition + article défini + pronom**
- h- Elle se fâche trop souvent. **Adverbe + adverbe**
- i- Comme elle est belle ! **Adverbe**
- j- Il avale une gorgée, visiblement agacé. **Un adverbe**
- k- Il est plus éclatant, moins sourd. **Adverbe + adverbe.**

Fort ; éloquemment ; Aussi ; peu ; que ; le plus lentement

4°) Quelle est la nature des mots qui les compose ?

Adjectif qualificatif+ adverbe ; Adverbe + adverbe

5°) Identifie la marque du degré de l'adverbe dans chacune des phrases.

P1= Superlatif de supériorité ; P2= Superlatif d'infériorité ; P3= Comparatif d'égalité

6°) Remplace "le plus" dans P4 par "le moins". **Il marchait le moins lentement possible.**

7°) Quelle est la nuance de sens que cela exprime ?

La nuance de sens se situe au niveau de l'effort dans la situation de l'intensité.

APPLICATION

Exercice 1 : Souligne dans les phrases qui suivent, les adverbes d'intensités.

1. Les taxis communaux sont plus confortables qu'autrefois.
2. Je chante parce que l'orage n'est pas assez fort pour couvrir mon chant.
3. Plus je m'entraîne, moins je me fatigue.

Exercice 2 : Complète chaque phrase avec le degré de l'adverbe proposé entre parenthèses.

- a. Jupiter **est la plus grosse de** (superlatif) toutes les planètes du système solaire.
- b. Ce chansonnier est **très** (superlatif) doué.
- c. Il est normal qu'un lève soit **moins instruit** (degré inférieur) que son édu-

3 Ta classe de 3^{ème} va rencontrer le principal de ton collège pour tenter d'expliquer l'attitude d'un des vôtres qui s'est montré violent pendant la récréation.

Ecris en dix lignes un texte argumentatif pour étayer ton point de vue. Utilise autant que possible les adverbes suivants : *sans doute, peut-être, involontairement, pas tout à fait, vraisemblablement, probablement.*

REMARQUE : L'élève devra absolument rédiger sa production dans le cahier d'habiletés afin d'évaluer ses acquis à partir de l'apprentissage installé plus haut.

Séance 2 : LE COMPARATIF ET LE SUPERLATIF DE L'ADVERBE

1. OBSERVATION-MANIPULATION

1°) Donne la nature des mots écrits en gras.

Ce sont des adverbes et des locutions adverbiales.

2°) Détermine le rôle qu'ils jouent.

Ils modifient le sens du verbe et apporte plus de précision au sens de la phrase.

3°) Relève les groupes adverbiaux de ces phrases.

- cateur.
- d. J'aime **plus** (à un degré très élevé) la soupe de poisson.
 - e. Le travail de cet élève est **moins excellent que** (degré inférieur) celui de sa sœur.
 - f. Vous êtes toutes les deux **aussi** (égalité) intelligentes l'une que l'autre.
 - g. Je reçois **assez** (égalité) d'argent de poche que toi chaque mois.
 - h. Ta tondeuse à gazon est **plus tranchante que** (degré supérieur) la mienne.
 - i. En espagnol je suis **assez** (degré moyen) bon.
 - j. Un atome est une particule **très petite** (degré élevé).

ÉVALUATION

1 Transforme les phrases suivantes sur le modèle :

Exemple : Sarah **travail beaucoup** ; elle est **très travailleuse**.

- a. Guillaume aime jouer.
Guillaume **est bon** joueur.
 - b. Il n'a jamais plu autant. (jamais les journées n'ont été...).
- Jamais les journées n'ont été aussi pluvieuses**
- c. Ce cadeau me plaît tant. (ce cadeau me fait... grand plaisir). **Ce cadeau me fait trop grand plaisir**
 - d. Cet incident m'a beaucoup ennuyé (j'ai été... par cet incident) **J'ai été très ennuyé par cet incident**

2 Tu as assisté à l'incendie qui a ravagé le bidonville qui jouxte le lycée et tu en fais le récit dans le journal du lycée.

- a. Propose un titre accrocheur à ton article, d'un superlatif absolu de l'adverbe.
“SOWETO” : ENTIÈREMENT DETRUIT PAR UN INCENDIE
- b. Rédige l'introduction de ton article dans laquelle tu emploieras les trois degrés de comparaison de l'adverbe.

REMARQUE : L'élève devra absolument rédiger sa production dans le cahier d'Habiletés afin d'évaluer ses acquis à partir de l'apprentissage installé plus haut.

3 Remplace les pointillés par «pis» ou «pire» dans les phrases suivantes :

- a. Il y a **pire** que les écueils, **pire** que la tempête.
- b. Le remède est **pire** que le mal.
- c. La construction de la maison allait de mal en **pis**.
- d. Tant **pis** pour vous.
- e. Il ne peut rien faire de **pire**.
- f. C'est **pire** que tout cela.

4 Complète chaque phrase avec le degré de l'adverbe qui convient (positif, comparatif, superlatif). N'utilise chaque forme qu'une seule fois.

a. **Bien / mieux / le mieux**

J'aime **bien** regarder les films à la télévision. Mais ce que j'aime encore **mieux** c'est faire du théâtre. Les arts dramatiques c'est le loisir auquel je m'adonne **le mieux**.

b. **Mal / plus mal / le plus mal**

Dans ma famille, nous chantons tous vraiment très **mal**. Si l'on compare, je pense que mon père chante **plus mal** que ma mère. Et ma sœur est vraiment celle qui chante **le plus mal**.

LEÇON 4 : LE VERBE : L'INFINITIF ET LE PARTICIPE

Séance 1 : Etude du participe passé

c. Souvent / plus souvent / le plus souvent

De tous mes amis, je vois KOLO **le plus souvent** Mais ces deux derniers mois, j'ai vu TUO **plus souvent** que KOLO. Alors que d'habitude je ne vois pas **souvent** TUO.

d. Beaucoup / plus / le plus

Les élèves ont **beaucoup** aimé aller au Musée d'Abidjan. Ce qu'ils ont **le plus** aimé, ce sont les masques.

Les enfants ont vraiment **beaucoup** aimé les masques **plus que** les autres objets rituels.

e. Peu / moins / le moins

Au dernier test, Martin a fait **peu** de fautes. Mais Sibiri a fait **moins** de fautes que Martin. De toute la classe, Sibiri est celui qui a fait **le moins** de fautes.

5 Choisis le degré de l'adverbe qui convient (positif – forme basique – comparatif, superlatif).

- Jean a dormi jusqu'à 10 heures. Sa sœur, Mathilde, était déjà levée depuis une heure. Il a dormi (longtemps) **plus longtemps** que sa sœur.
- Sans plan, il est difficile de ne pas perdre. Avec un plan de la ville, on trouve son chemin (facilement) **le plus facilement** au monde.
- Ne t'inquiète pas, elle conduit très (lentement) **lentement**.
- Je comprends mieux comment fonctionne ton nouvel ordinateur. Il s'utilise (simplement) **aussi simplement** que l'ancien.
- C'est urgent ! Contactez-moi (rapidement) **le plus rapidement** possible.

1. OBSERVATION-MANIPULATION

1. Relève les participes passés dans le corpus ci-dessus.

P1 : « **fini** » ; P2 : « **travaillé** » ; P3 : « **entendues** » ; P4 : « **épuisés** » ; P5 : « **motivée** ».

2. Recopie ces participes en séparant d'un tiret le radical (ou la base) de la terminaison.

Fin-i ; travail-lé ; entend-ues ; Epuis-és ; motivé-e.

3. Indique entre parenthèses leurs groupes verbaux respectifs.

Fini (2^e groupe) ; travaillé (1^{er} groupe) ; entendues (3^e groupe) ; épuisés (1^{er} groupe) ; motivée (1^{er} groupe).

4. Comment chaque participe passé est-il relié au nom ou au pronom auquel il se rapporte ?

Directement (P1) ou par un verbe ou auxiliaire (P 2 – P 3 – P 4 et P 5).

5. Renseigne le tableau ci-dessous.

	Le participe passé	
	Directement relié au nom ou au pronom	Relié au nom ou au pronom par un verbe (si oui, lequel ?)
P1	Congé fini	
P2		Ont travaillé
P3		Sont entendues
P4		Semblant épuisés
P5		Reste motivée

APPLICATION

Souligne les participes passés contenus dans les phrases :

- 1- Le boulanger a **pétri** la farine de blé.
- 2- Les pieds des marcheurs sont **trem-pés** de rosée.
- 3- Nous demeurons **invaincus** en championnat interclasses.
- 4- **Sortis** du panier, les crabes tournent en rond.
- 5- Les devoirs bien **préparés** sont réussis.
- 6- Nous sommes **convaincus** que seul l'effort paie.

ÉVALUATION

1 Complète les phrases ci-dessous par les participes passés des verbes entre parenthèses.

- 1- Nous avons (dormir) **dormi** au campement sur des nattes.
- 2- Les livres (étudier) **étudiés** sont instructifs.
- 3- Les touristes seront (conduire) **conduits** par des guides.
- 4- Les sapeurs-pompiers ont (secourir) **secouru** les accidentés.
- 5- Les déplacés de guerre avaient (subir) **subi** beaucoup d'exactions.
- 6- (Enfouir) **enfouis**, les déchets organiques se décomposeront rapidement.
- 7- Nous nous sommes (coucher) **couchés** tôt la veille de la compétition.
- 8- Les musiciens ont (interpréter) **interprété** des chansons merveilleuses.
- 9- (Interrompre) **interrompus** à cause de la pluie, plusieurs matchs seront

(rejouer) **rejoués**.

- 10- Le chien a (sentir) **senti** la présence d'un intrus.
- 11- Les jeunes gens ont l'air (surprendre) **surpris** par la robustesse du vieil homme.

2 Construis des phrases personnelles de sorte à employer au pluriel le participe passé des verbes suivants avec les auxiliaires indiqués :

Auxiliaire AVOIR Auxiliaire ETRE

Manquer : **Les voyageurs ont manqué le dernier départ.**

Sortir : **Les joueurs sont sortis des vestiaires.**

Fleurir **Les tombes des martyrs n'ont pas été fleuries.**

Revoir : **Les candidats ont revu la méthode.**

Tordre : **Les supporters euphoriques ont tordu la barre de fer.**

Peindre : **Les collégiennes ont peint leur dortoir.**

3 Construis des phrases personnelles de sorte à employer au pluriel le participe passé des verbes avec auxiliaires indiqués :

Auxiliaire Avoir : **Marie a obtenu la meilleure note de la composition.**

Auxiliaire Etre : **Les branches sont arrachées par un orage.**

Demeurer : **Les parents sont demeurés muets pendant la cérémonie.**

Sortir : **Les filles sont sorties pour faire la fête.**

Rester : **Restés dans leurs chambres, les enfants ont révisé leurs leçons.**

Séance 2 : Etude du participe présent

1. OBSERVATION – MANIPULATION

1. Relève les participes présents dans le corpus ci-dessus.

P1 : jouant ; P2 : expliquant ; P3 : courant ; P4 : offrant ; P5 : finissant ; P6 : suffisant ; P6 brillant.

2. Recopie ces participes en séparant d'un tiret le radical (ou la base) de la terminaison.

**Jou-ant ; expliqu-ant ; cour-ant ; off-
fr-ant ; fin-issant ; suffis-ant ; brill-ant.**

3. Indique le groupe verbal auquel appartient chaque participe.

Jouant : 1^{er} groupe ; expliquant : 1^{er} groupe ; brillant : 1^{er} groupe ; Courant : 3^e groupe ; offrant : 3^e groupe ; Finissant : 2^e groupe ; suffisant : 3^e groupe.

APPLICATION

(Cf. l'extrait du texte de R. BUNOT (in Cent dictée, Editions Les classiques africains, 1983)

1-Relève les participes présents contenus dans ce texte : **faisant - chassant.**

2-Indique les participes présents employés avec un complément : **faisant - chassant.**

3-Réécris la phrase suivante en mettant le verbe souligné au participe présent : « Une femme **revenant** du marigot, l'eau de la calebasse **dégoulinant** sur son pagne formait une mare devant la case... »

Exercice 1 (Texte de Simone DE BEAUVOIR, Mémoire d'une fille rangée.)

1. Relève les participes présents contenus dans ce texte : **«grattant» ; «éclatant» ; «pétrissant» « froissant ».**

2-Identifie leurs racines et leurs terminai-

sons : **gratt – ant ; froiss – ant ; pétr – is-
sant ; éclat – ant**

Exercice 2 (Texte de Théophile GAUTIER).

1-Souligne les participes présents du texte : **dormant ; rêvant ; descendant ; assistant ; interceptant.**

2-Identifie les verbes principaux en rapport avec ces participes : **dormir ; rêver ; descendre ; assister ; intercepter.**

3-Indique si le participe présent évoque une action présente, passée ou future : **Il évoque une action passée, achevée dans le temps.**

Exercice 3 : Emploie dans une phrase le participe présent de chacun des verbes suivants :

1. Etudier : **Paul, étudiant ses leçons avec assiduité, obtiendra une bonne note au devoir.**

2. Ranger : **Rangeant avec soin ses affaires, Marie recevra les félicitations de sa mère.**

3. Pétrir : **Le boulanger, pétrissant soigneusement la pâte, obtiendra des pains dorés.**

4. Concourir : **Concourant pour la troisième fois, Paul réussira cette année à son examen.**

LEÇON 5 : LA COORDINATION

Séance 1 : Étude de la coordination

OBSERVATION – MANIPULATION

1. Relève les mots de liaison dans les phrases du corpus. **Et ; mais ; et ; soit...soit ; ni... ni ; ou ; mais ; car.**

2. Identifie la classe grammaticale de ces mots. **Ce sont des conjonctions de coordination.**

3. Relève les mots ou expressions qu'ils relient.

“L’éducation coutumière et l’école”
- “arme utile mais dangereuse” - “la
télévision et le livre” - “le salut ni dans
l’immigration ni dans l’extrémisme” - “
aller en Europe ou périr en mer” - “le
travail libère mais peut...”

4. Quelle est la nature des mots et expres-
sions reliés ?

P1 : **Groupes nominaux** ; P2 : **adjectifs
qualificatifs** ; P3 : Noms **communs** ; P4 :
des verbes à l’**infinitif** ; P5 : **Groupes nomi-
naux** ; P6 : **verbes à l’infinitif** ; P7 : **Propo-
sitions subordonnées** ;

P8 : **propositions subordonnées**

5. Que peux-tu en déduire ? **On peut en dé-
duire que les conjonctions de coordination
sont des mots qui unissent deux expres-
sions ou deux propositions.**

APPLICATION

Dans les phrases suivantes :

- Donne la nature des mots soulignés.
- Précise leur fonction.
- Relève les mots ou groupe de mots qu’ils
relient.

1. Ni le père, ni la mère n’était au courant
des mauvaises fréquentations de leur
fils.

- Conjonction de coordination**
 - Etablit un lien (coordonne) deux
groupes nominaux.**
 - “le père” – “la mère”.
2. Les paroles s’envolent mais les écrits
restent.
- Conjonction de coordination**
 - Marque une relation d’opposition.**
 - Les paroles – les écrits**

3. Franck, veux-tu du chocolat ou des bon-
bons ?

- Conjonction de coordination**
- Marque une alternative, un choix.**
- “chocolat” – “des bonbons”

4. Toi et moi, nous irons au marché ce ma-
tin.

- Une conjonction de coordination**
- Établit une liaison.**
- “toi” – “moi”

5. Le travail du maçon progressait lentement
mais efficacement.

- Une conjonction de coordination**
- Marque une opposition.**
- “lentement” – “efficacement”

6. Chaque matin, vers six ou sept heures, le
marché d’Adjamé est déjà noir de monde.

- Une conjonction de coordination**
- Marque une alternative.**
- “six” – “sept”

7. Maman avait un parfum agréable et léger.

- Conjonction de coordination**
- Marque une addition entre deux
adjectifs qualificatifs.**
- “agréable” – “léger”

8. Le travail de cet ouvrier fut vite et bien
fait.

- Une conjonction de coordination**
- Une addition entre deux adverbes.**
- «vite» «bien»

9. Cet athlète a battu beaucoup de records
car il s’est longuement entraîné.

- Conjonction de coordination**
- Marque la cause.**
- «cet athlète a battu beaucoup de
records» «il s’est longuement en-
traîné.»

LEÇON 6 : L'EXPRESSION DES CIRCONSTANCES DANS LA PHRASE SIMPLE / COMPLEXE

Séance 1: L'expression de la cause dans la phrase complexe

OBSERVATION-MANIPULATION

1°) Recopie les propositions subordonnées de cause contenues dans ce corpus.

P1 : Puisque c'est le seul moyen de gagner honnêtement sa vie.

P2 : Parce qu'ils croient en la tricherie.

P3 : C'est qu'au stade il avait trop crié.

P4 : Sous prétexte que ses notes sont arrêtées.

P5 : De ce que l'arbitre n'ait pas sifflé la faute.

P6 : Comme nous sommes encore jeunes.

2°) Identifie les mots ou expressions qui introduisent ces propositions subordonnées.

P1 : puisque ; P2 : parce que ; P3 : c'est que ; P4 : sous prétexte que ; P5 : de ce que ; P6 : comme.

3°) Indique la nature de ces mots ou expressions.

Ce sont des conjonctions de subordination et des locutions conjonctives.

4°) Relève les verbes des propositions subordonnées.

P1 : est (c'est) ; P2 : croient ; P3 : avait crié ; P4 : sont arrêtées ; P5 : ait sifflé ; P6 : comme.

5°) A quel(s) mode (s) sont employés ces verbes ? **P1 : Mode indicatif ; P2 : Mode indicatif ;**

P3 : Mode indicatif ; P4 : Mode indicatif ; P5 : Mode subjonctif ; P6 : Mode indicatif.

6°) Regroupe les subordonnants en fonction

de leurs modes dans les phrases.

- **Les subordonnants du mode indicatif : "puisque" – "parce que" "c'est que" – "sous prétexte que" – "comme".**
- **Les subordonnants du mode subjonctif : "de ce que".**

APPLICATION

1°) Identifie dans les phrases suivantes les propositions subordonnées de cause.

P1 : Comme il se fait tard, nous voyagerons demain. **"Comme il se fait tard"**

P2 : Parce que les adultes ont plus d'expérience et de sagesse, les jeunes doivent écouter leurs conseils.

"Parce que les adultes ont plus d'expérience et de sagesse".

P3 : Notre classe s'est indignée de ce que des individus aient tenté de perturber les cours.

"de ce que des individus aient tenté de perturber les cours".

P4 : Il est souvent malade puis qu'il ne prend pas soin de lui-même.

"puis qu'il ne prend pas soin de lui-même".

P5 : Cette année, nos résultats à l'examen seront bons, vu que nous sommes sages.

"vu que nous sommes sages".

2°) Relève les verbes des propositions subordonnées.

P1 : (se) fait ; P2 : ont ; P3 : aient tenté ; P4 : prend ; P5 : sommes.

3°) Identifie le mode de la proposition subordonnée et justifie brièvement son emploi.

Phrase	Mode de la subordonnée	Justification
1	Mode indicatif	La conjonction de subordination "comme" introduit l'indicatif.
2	Mode indicatif	La locution conjonctive "parce que" induit le mode indicatif.
3	Mode subjonctif	Le subjonctif est induit par l'emploi de la locution de "de ce que"
4	Mode indicatif	"puisque" et "vu que" entraînent l'emploi du mode indicatif dans la subordonnée de cause.
5	Mode indicatif	

ÉVALUATION

1 Complète les paires de propositions indépendantes suivantes à l'aide de subordonnants de sorte à établir un rapport de cause à effet (adapte les modes, si nécessaire) :

- Vu que** l'arbre était haut, ils renoncèrent à ses fruits.
- Comme/ puis qu'**elle a toujours rêvé voler dans les airs, elle voudrait plus tard devenir pilote d'avion.
- Le professeur principal s'inquiète **parce que** plusieurs élèves sont malades.
- Il est inutile de l'attendre pour commencer la réunion **puis qu'il** il a manqué le bus.

2 Soit les phrases suivantes.

- a. Établies entre les propositions contenues dans ces phrases un rapport de cause.

P1 : Les policiers sont arrivés en véhicule banalisé : les malfaiteurs ont été appréhendés sans coup férir.

- Les malfaiteurs ont été appréhendés sans coup férir parce que les policiers sont arrivés en véhicule banalisé.

P2 : Je me réjouis : aucun élève de mon école n'a fraudé lors des derniers examens.

- Je me réjouis de ce qu'aucun élève de mon école n'ait fraudé lors des derniers examens.

P3 : L'usage des pétards est toléré dans les villes : c'est la période des fêtes.

- L'usage des pétards est toléré dans les villes puisque c'est la période des fêtes.

P4 : Le délinquant ne reconnaît pas être un cybercriminel : il ne sait pas se servir d'un ordinateur.

- Le délinquant ne reconnaît pas être un cybercriminel vu qu'il ne sait pas se servir d'un ordinateur.

- b. Laquelle des propositions contenues a son verbe au subjonctif ?

- P2** : Je réjouis de ce qu'aucun élève de mon école n'ait fraudé lors des derniers examens.

- c. Justifie en une phrase l'usage de ce mode.

- Ce mode est justifié par l'emploi de la locution «de ce que».

3 Soit les phrases suivantes. Établis entre les propositions contenues dans ces phrases un rapport de cause.

P1 : Certains athlètes font rêver : ils sont pétris de talents.

❖ **Certains athlètes font rêver lors qu'ils sont pétris de talents.**

P2 : L'opinion publique s'offusque : des jeunes veulent s'enrichir sans effort.

❖ **L'opinion publique s'offusque vu que les jeunes veulent s'enrichir sans effort.**

P3 : Les grossesses en milieu scolaire sont en baisse : les leçons de vie portent leurs fruits.

❖ **Les grossesses en milieu scolaire sont en baisse parce que les leçons de vie portent leurs fruits.**

P4 : Notre chef de classe assume bien ses responsabilités ; il n'y a pas de raison de le démettre.

❖ **Comme notre chef de classe assume bien ses responsabilités ; il n'y a pas de raison de le démettre.**

P5 : Nous nous félicitons : notre classe a obtenu le prix de la bonne conduite.

❖ **Nous nous félicitons de ce que notre classe ait obtenu le prix de la bonne conduite.**

P4 : pour qu'ils soient vrais.

P5 : que nous voyons les meilleurs.

2°) Identifie les mots ou expressions qui introduisent ces propositions subordonnées.

P1 : de façon que ; P2 : si...que ; P3 : à tel point que ; P4 : trop..... Pour que ; P5 : à tel point que.

3°) Indique la nature de ces mots ou expressions. **Locutions conjonctives**

4°) Relève les verbes des propositions subordonnées.

P1 : est ; P2 : atteint ; P3 : a obtenu ; P4 : soient ; P5 : soyons.

5°) A quel (s) mode sont employés ces verbes ?

P1 : indicatif ; P2 : indicatif ; P3 : indicatif ; P4 : subjonctif ; P5 : subjonctif.

6°) Dans P1, remplace le verbe "est" par "soit"

Nous entretenons notre salle de classe de façon qu'elle soit la plus soignée.

7°) Comment le fait exprimé dans la subordonnée est-il présenté cette fois ?

Le fait exprimé dans la subordonnée n'est pas encore effectif, le résultat est probable.

8°) Regroupe les subordonnants en fonction de leurs modes.

- **Mode indicatif : De façon que, si...que, à tel point que**
- **Mode subjonctif : Trop...pour que, que**

LEÇON 6 : L'EXPRESSION DES CIRCONSTANCES DANS LA PHRASE COMPLEXE

Séance 2 : L'expression de la conséquence dans la phrase complexe.

OBSERVATION-MANIPULATION

1°) Recopie les propositions subordonnées contenues dans ce corpus.

P1 : de façon qu'elle est la plus soignée.

P2 : que la pauvreté l'atteint bientôt.

P3 : à tel point qu'elle a obtenu son diplôme.

APPLICATION

1/ Soit les phrases suivantes : Reporte sur les lignes correspondantes les propositions subordonnées de conséquence.

P1 : Le champion sauta si haut qu'il dépassa largement la barre.

P2 : Nous sommes trop studieux pour que

nous échouions à l'examen.

P3 : Notre classe est tant admirée que nos professeurs nous félicitent tous les jours.

P4 : Notre première de classe est-elle si forte que personne ne puisse la surclasser ?

P1 : si...qu'il dépassa largement la barre.

P2 : trop... pour que nous échouions à l'examen.

P3 : que nos professeurs nous félicitent tous les jours.

P4 : que personne ne puisse la surclasser ?

2/ Relève les verbes des propositions subordonnées.

P1 : dépassa ; P2 : échouions ; P3 : félicitent ; P4 : puisse.

3/ Identifie le mode de la proposition subordonnée et justifie brièvement son emploi.

P1 : indicatif ; P2 : subjonctif ; P3 : indicatif ; P4 : subjonctif.

ÉVALUATION

1 Soit les phrases suivantes : Renseigne correctement le tableau ci-dessous.

	Proposition subordonnée de conséquence	Subordonnants	Verbes à l'indicatif	Verbes au subjonctif
1	Si bien qu'elles résistent aux intempéries	Si bien que	X	
2	Pour que nous négligions nos études	Trop...pour que		X
3	Pour que nous les exécutions	Pour que		X
4	Que nous devons les retenir pour toujours	Tant... que	X	
5	Telle que la tonte...	Telle que	X	

2 Relie les propositions indépendantes juxtaposées de sorte à obtenir des phrases complexes exprimant une relation de conséquence.

P1 : Le puits était si profond ; l'on avait le vertige en y regardant.

Le puits était si profond que l'on avait le vertige en y regardant.

P2 : Toutes les matières sont importantes ; nous devons les pratiquer avec le même intérêt.

Toutes les matières sont importantes au point que nous devons les pratiquer avec le même intérêt.

P3 : La préparation de mon avenir me tient à cœur ; je refuse les grèves.

La préparation de mon avenir me tient à cœur si bien que je refuse les grèves.

P4 : Il pleut dru, la chaussée est inondée.

Il pleut dru au point que la chaussée est inondée.

P5 : Elle aimait lire ; elle ne manquait jamais d'idées lors des devoirs de composition française.

Elle aimait tellement lire qu'elle ne manquait jamais d'idées lors des devoirs de composition française.

3 Avec les locutions conjonctives de « sortes que » et « de façon que », complète les phrases ci-dessous en veillant à opérer les modifications nécessaires :

P1 : Elle est assidue et attentive aux cours **de sorte que** ses cahiers de leçons **sont** à jour.

P2 : Il dépense utilement son argent de poche **de façon qu'**il **atteindra** la date de départ en congé sans en redemander à ses parents.

P3 : J'ai pratiqué mon sport favori **de sorte que** j'**appartiens** à l'équipe de ma classe aujourd'hui.

P4 : Le mat du drapeau a été fixé **de façon qu'**il **tiendra** longtemps debout.

Séance 3 : L'expression du but dans la phrase complexe.

OBSERVATION-MANIPULATION

1°) Recopie les propositions subordonnées contenues dans ce corpus.

P1 : Pour qu'il n'y ait plus de guerre

P2 : Pour que notre pays possède des cadres demain

P3 : Pour qu'elles poussent

P4 : Que l'on vous ovationne

P5 : De peur que le chien ne vous morde

2°) Identifie les mots ou expressions qui introduisent ces propositions subordonnées.

P1 : Pour que ; P2 : Pour que ; P3 : Que ;

P4 : De peur que.

3°) Indique la nature de ces mots ou expressions. **Ce sont des conjonctions de subordination**

4°) Relève les verbes des propositions subordonnées.

P1 : ait ; P2 : possède ; P3 : poussent ; P4 : ovationne ; P5 : morde.

5°) A quel(s) mode(s) sont employés ces verbes ?

P1 : Le mode subjonctif

P2 : Le mode subjonctif

P3 : Le mode subjonctif

P4 : Le mode subjonctif

P5 : Le mode subjonctif

6°) Regroupe les subordonnants en fonction des modes auxquels ils sont employés.

Pour que ; Que ; De peur que : le mode subjonctif

APPLICATION

Soit les phrases suivantes. Écris les propositions subordonnées de but de chaque phrase.

P1 : Les joueurs s'appliquent afin que le sélectionneur les retienne.

'Afin que le sélectionneur les retienne'.

P2 : Le feu est attisé de sorte que l'eau bouille rapidement.

'De sorte que l'eau bouille rapidement'.

P3 : Les appareils ont été débranchés de crainte qu'une variation d'intensité électrique ne les abîme.

'De crainte qu'une variation d'intensité électrique ne les abîme'.

P4 : Travaillez que vos cadets suivent votre exemple.

'Que vos cadets suivent votre exemple'.

1/ Relève le verbe de chaque proposition subordonnée de but.

P1 : retienne ; P2 : bouille ; P3 : abîme ; P4 : suivent.

2/ Identifie le mode des verbes relevés.

P1 : le mode subjonctif ; P2 : le mode subjonctif ; P3 : le mode subjonctif ; P4 : le mode subjonctif.

ÉVALUATION

1 Soit le corpus ci-dessous.

1/ Souligne les phrases qui contiennent une subordonnée circonstancielle de but.

P1 : Certains élèves cachent leurs mauvaises notes aux parents de crainte qu'on les gronde.

P2 : Il faut se brosser les dents après chaque repas pour que la carie dentaire ne les abîme pas.

P3 : De sombres nuages recouvrent le ciel de sorte que le soleil est invisible ce jour.

P4 : Soyons solidaires afin que nous augmentions nos chances de réussite à l'examen.

2/ Recopie ces subordonnées dans le tableau ci-dessous et renseigne les colonnes restantes s'il y a lieu.

	Propositions subordonnées de but	Subordonnants	Modes de verbe
1	De crainte qu'on les gronde	De crainte que	subjonctif
2	pour que la carie dentaire ne les abîme pas	Pour que	subjonctif
3	N'exprime pas le but		
4	Afin que nous augmentions nos chances de réussite à l'examen	Afin que	subjonctif

2 Soit le corpus ci-dessous.

Remplis correctement le tableau suivant.

	Propositions subordonnées de but	Autres subordonnées	Préciser la nature
P1	de manière que je ne l'ai pas reconnue	...de manière que je	Subordonnée de conséquence
P2	De manière que l'on t'apprécie	Ne l'ai pas reconnue	
P3	Que les bandits soient appréhendés sans coup férir		
P4		...de sorte qu'elle est toujours...	Subordonnée de conséquence
P5	De sorte que les élèves satisfassent leur curiosité.		

3 Produis quatre différentes phrases contenant chacune une proposition subordonnée de but.

REMARQUE : L'élève devra absolument produire lui-même ces exemples dans le cahier d'Habiletés afin d'évaluer ses acquis.

Séance 4 : L'expression du temps dans la phrase complexe

OBSERVATION-MANIPULATION

1/ Relève les mots ou expressions qui introduisent les propositions subordonnées

circonstancielle de temps.

P1 : « pendant que » ; **P2 :** « quand » ; **P3 :** « tandis que » ; **P4 :** « aussitôt qu' » ; **P5 :** « depuis que » ; **P6 :** « jusqu'au moment où » ; **P7 :** « avant que ».

2/ Indique la nature de ces mots ou expressions.

Conjonctions de subordination ou locutions conjonctives

3/ Relève les verbes des propositions subordonnées

P1 : verbe ; « chante » ; **Mode :** « l'indicatif »

P2 : verbe ; « partions » ; **Mode** : « l'indicatif »

P3 : verbe ; « vont » ; **Mode** : « l'indicatif »

P4 : verbe ; « sort » ; **Mode** : « indicatif »

P5 : verbe ; « a été ouverte » ; **Mode** : « indicatif »

P6 : verbe ; « vint » ; **Mode** : « indicatif »

P7 : verbe ; « arrive » ;

Mode : « subjonctif »

4/ Produis huit (8) différentes phrases contenant chacune une proposition subordonnée de temps.

REMARQUE : L'élève devra absolument produire lui-même ces exemples dans le cahier d'Habilités afin d'évaluer ses acquis.

APPLICATION

Soit les phrases suivantes :

1/ Recopie les propositions subordonnées de temps contenues dans les phrases ci-dessus.

P1 : après que les premières pluies furent

4/ Indique par une croix dans la case appropriée comment l'action de la proposition subordonnée est présentée par rapport à celle de la proposition principale.

Phrases	Action simultanée	Action postérieure	Action antérieure	Autres
1		X		
2	X			
3			X	
4	X			
5			X	

tombées.

P2 : Au moment où j'entrais en classe de 6^e.

P3 : Aussitôt que le chef d'établissement pénétra dans notre classe.

P4 : Depuis qu'il fait jour.

P5 : Avant que le jour ne se lève.

2/ Identifie les expressions qui introduisent ces propositions subordonnées de temps.

P1 : « après que » ; **P2** : « au moment où » ; **P3** : « aussitôt que » ; **P4** : « depuis que » ;

P5 : « avant que ».

3/ Relève les verbes des propositions subordonnées.

P1 : verbe ; « furent » ; **Mode** : « indicatif »

P2 : verbe ; « entrais » ; **Mode** : « indicatif »

P3 : verbe ; « pénétra » ; **Mode** : « indicatif »

P4 : verbe ; « fait » ; **Mode** : « indicatif »

P5 : verbe ; « lève » ; **Mode** : « subjonctif ».

1 Texte de CAMARA Laye, L'enfant noir

1/Renseigne les autres colonnes du tableau

Proposition subordonnée circonstancielle de temps	Rapport de l'action de la subordonnée avec elle de la principale	Mode du verbe de la subordonnée
« quand...arrivait »	simultanéité	Indicatif
« Dès que...recueillis »	antériorité	Indicatif

2 Extrait de texte : AKE Loba, Kocoumbo, L'étudiant noir

1/ Recopie dans le tableau ci-dessous les propositions subordonnées circonstancielle de temps contenues dans le texte et renseigne les autres colonnes du tableau.

Proposition subordonnée de temps	Rapport de l'action de la subordonnée avec celle de la principale	Mode du verbe de la subordonnée
Alors que...des coqs	simultanéité	Indicatif
Dès qu'ils avaient chassé	antériorité	Indicatif

Séance 5 : L'expression de la comparaison dans la phrase complexe.

OBSERVATION-MANIPULATION

1°) Relève les mots ou expressions qui introduisent les propositions subordonnées circonstancielle de comparaison

- P1** : « **tel(le) que** » ; **P2** : « **à mesure que** » ;
P3 : « **plus que** » ; **P4** : « **comme si** » ;
P5 : « **autant...que** » ; **P6** : « **autant que** » ;
P7 : « **tel(le) que** » ; **P8** : « **plus...que** » ;
P9 : « **semblables à** ».

2°) Quelle est la nature de ces mots ou expressions ?

Il s'agit de conjonctions, locutions conjonctives, adverbes, adjectif

3°) Dans le tableau ci-dessous, reporte les verbes des propositions subordonnées et indique leur(s) mode(s).

Phrases	Verbes	Mode
P1	« ai »	Mode indicatif
P2	« montait »	Mode indicatif
P3	« penses »	Mode indicatif

P4	« sera »	Mode indicatif
P5	« a...travaillé »	Mode indicatif
P6	« souviens »	Mode subjonctif
P7	« as...connue »	Mode indicatif
P8	« crois »	Mode indicatif
P9	« avait relevés »	Mode indicatif

4°) Détermine les différentes propositions qui composent les phrases suivantes du corpus.

P1 : Ma tenue scolaire est telle que je l'ai rangé hier

- a. Ma tenue scolaire est telle = proposition principale**
- b. Que je l'ai rangé hier = proposition subordonnée**

P2 : A mesure que le soleil montait dans le ciel, la chaleur s'accroissait.

- a. La chaleur s'accroissait**
- b. A mesure que le soleil montait dans le ciel**

P3 : Je suis plus déterminé à donner le meilleur exemple que tu ne le penses.

a. Je suis plus déterminé à donner le meilleur exemple = principale

b. Que tu ne le penses = subordonnée

P4 : Les élèves prévoyants révisent leurs cours tous les soirs comme si chaque lendemain sera un jour de composition.

a. Les élèves prévoyants révisent leurs cours tous les soirs = principale

b. Comme si chaque lendemain sera un jour de composition = subordonnée

P5 : Il a autant travaillé que sa sœur.

a. Il a travaillé = la principale

b. Autant que sa sœur (a travaillé) = la subordonnée.

APPLICATION

Exercice 1 : Souligne, dans les extraits suivants, les subordonnées de comparaison.

Jacques s'interrompt **plutôt qu'il ne fut** ; ses lèvres remuaient silencieusement **comme s'il continuait de se parler à lui-même**. Sa vie avait commencé **autrement qu'il ne s'y attendait en quittant Bouaké**. Dans cette lenteur et cette dignité, il y avait **plus de vie et de force qu'on en trouvait dans le bavardage de son frère Yvon**. En définitive, il décida de rester au village où nos pères sont restés, et vivre **comme ils ont vécu**.

Exercice 2 : Soit les phrases suivantes :

Recopie sur les lignes correspondantes les subordonnées de comparaison contenues dans les phrases ci-après.

P1 : Ernesto Djédjé était bon musicien de même qu'excellent danseur.

- **"de même qu'excellent danseur".**

P2 : Selon que vous serez bien ou mal vêtu, certaines personnes vous traiteront avec ou sans courtoisie.

- **"Selon que vous serez bien ou mal vêtu".**

P3 : En cas de sinistre, les sapeurs-pompiers réagissent aussi vite qu'ils le peuvent.

- **"aussi vite qu'ils le peuvent".**

P4 : Ce convalescent marche autant qu'il peut.

- **"autant qu'il peut".**

P5 : Il court d'autant moins vite qu'il s'est blessé.

- **"d'autant moins vite qu'il s'est blessé".**

ÉVALUATION

1 Établis le rapport de comparaison entre les deux phrases suivantes :

P1 : En été, les habitants de ce village économisent l'eau.

On l'économiserait ainsi si le puits venait à tarir.

En été, les habitants de ce village économisent l'eau de même qu'on l'économiserait si le puits venait à tarir.

P2 : Ce site historique est exceptionnel ;

Je l'avais imaginé ainsi.

Ce site historique est aussi exceptionnel que je l'avais imaginé.

P3 : Les émissions télévisuelles de cet automne étaient variées.

Celles de l'année précédente l'étaient moins.

Les émissions télévisuelles de cet automne étaient moins variées que celles de l'année précédente.

P4 : La course exige beaucoup d'efforts.

La natation en exige autant.

La course exige autant d'efforts que la natation.

P5 : Après la pluie, la lune brille avec éclat. Les étoiles brillent aussi avec autant d'éclat.

Après la pluie, la lune brille avec autant d'éclat que les étoiles.

2 Soit les phrases suivantes :

Indique par une croix dans la case qui convient comment l'action de la proposition subordonnée est présentée par rapport à celle de la proposition principale.

Phrases	Matière	Proportion	Egalité	Inégalité
1				X
2				X
3				X
4			X	
5			X	
6			X	
7				X
8		X		
9				X

Exercice 3 : Soit les phrases suivantes : Indique les rapports suggérés dans chacune d'elles.

Phrase	Rapport de qualité			Rapport de quantité		
	Infériorité	Supériorité	Egalité	Infériorité	Supériorité	Egalité
01			X			
02			X			
03			X			
04						X
05						X
06	X					
07			X			
08		X				
09			X			
10			X			
11	N'est pas une subordonnée de comparaison					
12			X			
13		X				
14			X			
15			X			
16			X			
17	X					
18			X			
19						X
20		X				

Séance 6 : L'expression de la condition dans la phrase complexe.

OBSERVATION-MANIPULATION

1°) Relève les mots ou expressions qui introduisent les propositions subordonnées circonstancielles de condition.

P1 : si ; P2 : ne rien...que ; P3 : que...ou que ; P4 : pourvu que ; P5 : à condition que.

2°) Donne la nature de ces mots ou expressions.

Conjonctions de subordination et locutions conjonctives.

3°) Relève les verbes des propositions subordonnées et indique leur(s) mode(s).

P1 : verbe ; « veux » ; Mode : « Mode indicatif »

P2 : verbe ; « veut » ; Mode : « Mode indicatif »

P3 : verbe ; « encourage » ; Mode : « Mode subjonctif »

P4 : verbe ; « soit » ; Mode : « Mode subjonctif »

P5 : verbe ; « obtiennes » ; Mode : « Mode subjonctif ».

APPLICATION

Recopie les propositions subordonnées de condition contenues dans les phrases ci-dessus.

P1 : Tout élève peut recevoir un prix d'excellence, sauf qu'il doit se faire remarquer par la qualité de son travail et de sa conduite.

- 'sauf qu'il doit se faire remarquer par la qualité de son travail'.

P2 : Si j'obtiens mon BEPC, j'irai au lycée l'an prochain.

- Si j'obtiens mon BEPC.

P3 : Si tu me demandais mon avis, je te le donnerais.

- Si tu me demandais mon avis.

P4 : Si le médecin avait été présent, le malade ne serait pas mort.

- Si le médecin avait été présent.

P5 : J'irai chez mon oncle pendant le prochain congé, à moins qu'il ne me propose une autre date.

- à moins qu'il ne me propose une autre date.

P6 : Que certains élèves le veuillent ou qu'ils ne le veuillent pas, les examens se tiendront à la date prévue. **que certains élèves le veuillent ou qu'ils ne le veuillent pas.**

2/ Identifie les mots ou expressions qui introduisent ces propositions subordonnées de condition

P1 : Sauf que ; P2 : Si ; P3 : Si ; P4 : Si ; P5 : à moins que ; P6 : que...ou que.

3/ Relève les verbes des propositions subordonnées et précise leurs modes.

P1 : Doit = indicatif ; P2 : J'obtiens = indicatif ; P3 : Demandais = indicatif ; P4 : Avait été ;

P5 : Propose = subjonctif ; P6 : Veuillent = subjonctif.

4/ Relève les verbes des propositions principales.

P1 : Peut ; P2 : irai ; P3 : donnerais ; P4 : Serait ; P5 : irai ; P6 : se tiendront

5/ A que(s) mode(s) et à quel(s) temps sont ces verbes ?

P1 : indicatif présent ; P2 : Indicatif futur simple ; P3 : Conditionnel présent ;

P4 : Conditionnel présent ; P5 : Indicatif futur simple ; P6 : Indicatif futur simple.

6/ Renseigne le tableau ci-dessus.

Phrases	Subordonnants	Verbes de la subordonnée		Verbes de la principale	
		Mode	Temps	Mode	Temps
1	Sauf que	Indicatif	Présent	Indicatif	Présent
2	Si	Indicatif	Présent	Indicatif	Futur
3	Si	Indicatif	Imparfait	Conditionnel	Présent
4	Si	Indicatif	Plus-que- parfait	Conditionnel	Présent
5	A moins que	Subjonctif	Présent	Indicatif	Futur simple
6	Que ... ou que	Subjonctif	Présent	Indicatif	Futur simple

ÉVALUATION

1 Soit les phrases suivantes. Remplis le tableau ci-dessous :

Phrases	Subordonnants	Verbes de la subordonnée		Verbes de la principale	
		Mode	Temps	Mode	Temps
P1	Si	Indicatif	Présent	Indicatif	Futur
P2	Si	Indicatif	Présent	Impératif	Présent
P3	Si	Indicatif	Présent	Indicatif	Futur
P4	Si	Indicatif	Présent	Conditionnel	Présent

2 Mets les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent.

1/ Si je me gardais de jeter des ordures dans les rues, celles-ci (Etre) propres

Si je me gardais de jeter des ordures dans les rues, celles-ci seraient propres.

2/ Si j'avais appris à jouer au football, (Etre) un grand champion.

Si j'avais appris à jouer au football, je serais un grand champion.

3/ Si nous l'avions voulu, nous l'(Pouvoir).

Si nous l'avions voulu, nous l'aurions pu (ou le pourrions).

4/ Si le temps est clément, la population (Aller) massivement au défilé.

Si le temps est clément, la population ira massivement au défilé.

5/ A supposer que (Pleuvoir) demain, le match sera annulé.

A supposer qu'il pleuve demain, le match sera annulé.

6/ Nous irons en finale, pourvu que nous (Remporter) notre prochain match.

Nous irons en finale, pourvu que nous remportions notre prochain match.

7/ Si cela n'avait été qu'un report de la composition, nous (Ne pas avoir) d'inquiétude.

Si cela n'avait été qu'un report de la composition, nous n'aurions pas d'inquiétude.

8/ Si nous réalisons un score de 100% à l'examen, notre classe (Obtenir) un prix d'excellence.

Si nous réalisons un score de 100% à l'examen, notre classe obtiendra un prix d'excellence.

Séance 7 : L'expression de l'opposition dans la phrase complexe

OBSERVATION-MANIPULATION

1/ Relève les mots ou expressions qui introduisent les propositions subordonnées circonstancielles d'opposition et donne leur nature grammaticale.

P1 : « **quoique** » ; « conjonction de subordination » ; **P2** : « **alors que** » ; « locution conjonction ».

P3 : « **Tandis que** » ; « locution conjonctive » ; **P4** : « **Bien que** » ; « locution conjonction ».

P5 : « **Si ... que** » ; « locution conjonctive » ; **P6** : « **loin de** » ; « locution prépositive ».

P7 : « **Trop...pour** » ; « locution conjonctive » ; **P8** : « **au lieu que** » ; « locution conjonctive ».

P9 : « **sans** » ; « préposition ».

2/ Relève les verbes des propositions subordonnées et indique leur(s) mode(s) dans le tableau ci-dessous :

N°	Verbes	Temps	Modes
P1	Fasse	Présent	Subjonctif
P2	Laisse	Présent	Indicatif
P3	Refuse	Présent	Indicatif
P4	Soit	Présent	Subjonctif
P5	Soit	Présent	Subjonctif
P6	Etre	Présent	Infinitif
P7	Se laisser	Présent	Infinitif
P8	Fréquente	Présent	Subjonctif
P9	S'efforcer	Présent	Indicatif

APPLICATION : Recopie les propositions subordonnées d'opposition contenues dans les phrases ci-dessus.

P1 : Le soleil n'est pas encore couché alors

qu'il est 19h. "**Alors qu'il est 19h**".

P2 : Ce personnage de conte guérit de ses maladies sans se soigner. "**Sans se soigner**".

P3 : Tout champion qu'il est, il a été battu par un adversaire anonyme. "**Tout champion qu'il est**".

P4 : Il n'adresse la parole à personne tandis qu'il désire être assisté. "**Tandis qu'il désire être assisté**".

P5 : Loin de faire l'unanimité en faveur de sa candidature, personne ne le soutient.

"**Loin de faire l'unanimité en faveur de sa candidature**".

P6 : Si grande que soit sa taille, il a besoin d'une échelle. "**Si grande que soit sa taille**".

2/ Identifie les expressions qui introduisent ces propositions subordonnées et donne leur nature.

P1 : « **alors que** » ; Nature : locution conjonctive ; **P2** : « **sans** » ; Nature : préposition

P3 : « **tout ... que** » ; Nature : locution conjonctive ; **P4** : « **tandis que** » ; Nature : locution conjonctive ; **P5** : « **loin de** » ; Nature : locution prépositive

P6 : « **si...que** » ; Nature : locution conjonctive

3/Relève les verbes des propositions subordonnées puis donne leur mode.

P1 : « **est** » ; Mode : Indicatif - **P2** : « **soigner** » ; Mode : Infinitif

P3 : « **est** » ; Mode : Indicatif - **P4** : « **désire** » ; Mode : Indicatif

P5 : « **faire** » ; Mode : Infinitif - **P6** : « **soit** » ; Mode : Subjonctif.

ÉVALUATION

1 Recopie dans la colonne indiquée du tableau ci-dessous les propositions subordonnées d'opposition contenues dans le corpus de phrases.

N°	Proposition subordonnée d'opposition	Subordonnant	Mode du verbe de la subordonnée
1	Quelque difficiles que soient nos conditions d'étude	Quelque...que	Subjonctif
2	Quoique le jour fut très nuageux	quoique	Subjonctif
3	Si sévère que paraisse le règlement de notre établissement	Si...que	Subjonctif

2 Soit les paires de propositions indépendantes suivantes : Transforme-les en phrases complexes contenant une proposition subordonnée circonstancielle d'opposition (ou de concession) selon les indications du tableau ci-dessous.

N°	Phrase avec locution Conjonctive + indicatif	Phrase avec locution Conjonctive + subjonctif	Phrase avec préposition ou locution conjonctive + infinitif
1	Je commençais à désespérer alors que j'étais patient.		
2		Les ménagères vaquent déjà à leurs occupations bien qu'il ne fasse pas encore jour.	
3		Quoiqu'il fût le était premier de sa classe, il révisa ses leçons avant l'examen.	

3 Dans les phrases suivantes, mets les verbes entre parenthèses au(x) mode(s) et au(x) temps qui conviennent.

P1 : Bien que le trimestre (être achevé) **soit achevé**, les cours se poursuivent.

P2 : Alors que le match (se dérouler) **se déroule**, des supporters criaient victoire.

P3 : Nous étions assez calmes pour ne pas (céder) **céder** à la provocation.

P4 : Tout poète qu'il (être) **soit** il n'aimait pas beaucoup les fleurs.

DEUXIÈME PARTIE

EXPRESSION ÉCRITE

LEÇON 1 : LE TEXTE ARGUMENTATIF

Séance 1 : Apprendre à rédiger un texte argumentatif pour étayer un point de vue

II. COMPREND LA SITUATION

- 1) Lis la situation
- 2) Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles.

La tenue vestimentaire ; le port de l'uniforme ; contribue.

- 3) Définis-les (Aide-toi d'un dictionnaire)

La tenue vestimentaire : c'est ce que l'on porte, le vêtement, l'habillement.

Le port de l'uniforme : le fait de porter la même tenue scolaire.

Contribue : aide, participe, prend part

- 4) Dégage le thème développé par le conférencier.
Thème = le port de l'uniforme, l'uniforme ou la tenue vestimentaire.
- 5) Identifie le point de vue du conférencier.
Le port de l'uniforme contribue à l'éducation des élèves.
- 6) Explique clairement dans ta propre expression le point de vue du conférencier.
Le fait de porter l'uniforme scolaire participe à la formation des élèves. Il acquiert le sens de la discipline, du respect du règlement, des lois.
- 7) Que signifie l'expression « étayer l'opinion de l'inspecteur ».
Étayer signifie = soutenir, appuyer, aller dans le même sens.
- 8) En te fondant sur l'analyse que tu

viens de réaliser, reformule en tes propres termes de ce que les élèves se proposent de faire.

Les élèves se proposent d'appuyer et de soutenir les propos ou le point de vue de l'inspecteur avec des arguments sur le thème du port l'uniforme à l'école.

II. RECHERCHE LES IDÉES QUI SOUTIENNENT L'OPINION DU CONFÉRENCIER

1. Dis de quoi est composée la formulation de chaque idée.

Chaque idée est composée d'un argument ; de l'explication de l'argument et d'un exemple.

2. Selon toi, en quoi le port de l'uniforme est une excellente chose pour l'élève ?

Le port de l'uniforme conditionne, discipline et développe le sens du respect des lois et des règlements établis. L'uniforme le distingue des autres jeunes. Enfin, l'uniforme lui donne ce sentiment d'appartenir à un groupe spécifique.

3. Quel(s) avantage(s) les parents retirent du port de leur(s) enfant(s).

- **Ils économisent en achetant au plus deux tenues scolaire.**
 - **Les parents peuvent aisément distinguer leur enfant des autres jeunes du quartier, de la ville.**
4. Que peut favoriser le port de l'uniforme par les élèves en classe, à l'école ?
 - **Le port de l'uniforme favorise une harmonie.**
 - **Il impose une égalité vestimentaire qui ne montre pas la classe sociale de chaque élève.**
 5. Quels sentiments le port du même uni-

forme fait naître chez les élèves ?

Le port de l'uniforme fait naître chez les élèves le sentiment d'appartenir au même groupe, d'être intégrés et de lier des amitiés sans créer de la frustration qui pourrait naître de la différence des tenues.

6. Au niveau social, quel(s) problème(s) le port de l'uniforme peut-il résoudre ?

Le port de l'uniforme élimine la discrimination liée aux origines et aux moyens matériels des familles comme son nom l'indique, l'uniforme unit.

7. Trouve d'autres avantages du port de l'uniforme.

- Facile à laver
- Se déteint difficilement (kaki et corsage blanc)
- Résiste aux déchirures
- Il est moins voyant
- Il est discret.

III. ORGANISE TES IDÉES.

1. Formule 3 à 4 arguments avec au moins un exemple précis et complète le tableau :

Arguments	Exemples
Lutte contre la discrimination l'exclusion des uns et des autres.	Un fils/fille de pauvre ne se distingue pas de celui d'un riche.
Le choix de l'uniforme est une décision bénéfique.	Le tissu est disponible partout et facile à entretenir.
L'uniforme est un facteur de respect mutuel.	Tous les élèves en uniforme se sentent égaux.
L'uniforme permet aux parents d'économiser.	un mètre de tissu kaki coûte entre 1500 et 2000f.

1. Détermine le rôle des exemples.

Les exemples confirment les idées, les illustrent en leur apportant du poids, de la valeur et de la crédibilité.

2. Indique la source de tes exemples.

Ils peuvent être tirés de la vie quotidienne, de l'expérience de celui qui les cite.

3. Classe tes idées, en les expliquant, de la moins importante.

Argument	Explication de l'argument	Exemple(s)
Lutte contre la discrimination	Egalité entre élèves	Les collégiens/ les lycéens
Facteur de respect mutuel	Vie communautaire	Etablissement mixte
Permet d'économiser	Tissu peu coûteux	Tergal/coton local
Bonne décision	Établit la paix	Groupe reconnaissable

IV. RECHERCHE LES OUTILS DE LA LANGUE POUR ECRIRE LE TEXTE ARGUMENTATIF

1. Indique le pronom personnel que tu vas utiliser pour écrire ton texte.

Ce sont les pronoms : il/ils – elle/elles – je/ nous

2. Quel temps verbal vas-tu employer ? **Le présent de l'indicatif et le passé composé.**

3. Précise les types de phrases que tu utiliseras. **Les phrases déclaratives**

4. Indique les formes de phrases que tu vas utiliser. **Les formes négatives**

5. Cite quelques verbes qui te permettent d'exprimer tes sentiments ou ton jugement.

Penses ; estimer ; croire ; supposer.

6. Quels éléments grammaticaux vas-tu utiliser pour :

- Relier les paragraphes entre eux ?

- **Les connecteurs logiques et les conjonctions de coordination.**

- Créer la cohérence à l'intérieur de chaque paragraphe ?

- **Mais ; car ; or ; donc ; cependant ; Pourtant ; assurément ; en effet ; ou.**

7. Donne des exemples.

-En effet, le port de l'uniforme...

-or, une telle décision aiderait...

-et tous les élèves se sentiront...

V. RÉDIGE L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

❖ L'introduction

1. Présente le thème (Tu peux définir le thème).

Le port de l'uniforme, cette tenue à la forme et aux couleurs identiques est une exigence dans notre système éducatif ivoirien.

2. Reformule la thèse du conférencier.

En portant l'uniforme scolaire, l'élève acquiert un bon comportement propice à sa formation totale.

3. Annonce les grands points qui te permettent de soutenir la thèse du conférencier.

A/ L'uniforme permet de lutter contre la discrimination.

B/ L'uniforme engendre des économies substantielles.

❖ La conclusion

Fais la synthèse de ton argumentation. (Dis ce que tu veux qu'on retienne d'essentiel).

Le port de l'uniforme à l'école prédispose l'élève aux études et à la discipline. Il engendre chez lui le sens de la solidarité.

Propose une ouverture (Tu peux donner une information nouvelle sur le thème pour poursuivre la réflexion.)

L'état devra, plus tard, songer à fournir aux élèves des uniformes à moindre cout pour les parents.

VI. RÉDIGE TON TEXTE ARGUMENTATIF

. L'introduction

Le port de l'uniforme constitue une

exigence pour tous les élèves de la Côte d'Ivoire car il les met dans les conditions disciplinaires favorables aux études. C'est pourquoi le conférencier affirme : « le port de l'uniforme contribue à l'éducation des élèves. » Dans notre développement, nous étayerons ce point de vue.

. Le développement

REMARQUE : L'élève devra absolument rédiger lui-même cette partie dans son cahier d'Habilités afin de s'autoévaluer à partir de l'apprentissage installé plus haut.

❖ La conclusion

Nous retenons en définitive que le port de l'uniforme contribue effectivement à l'éducation des élèves car il les conditionne moralement aux études, efface tout signe distinctif relatif au statut, favorise la discipline et qui plus est occasionne des économies pour les parents.

ÉVALUATION

1 (Texte : "La violence à l'école" de BOUCHRIHA Mohammed).

I. Comprends le texte

- 1) Détermine le thème traité dans ce texte :

La violence à l'école.

- 2) Justifie ta réponse à travers deux champs lexicaux.

L1 : « Les actes de violence » ; **L7 :** « comportements violents » ; **L15 :** « intolérance et incivilité » ; **L2 :** « Établissement scolaires » ; **L7 :** « l'école » ; **L10 :** « corps éducatif » ; **L13 :** « classes scolaires ».

- 3) Indique la nature de ce texte

C'est un texte argumentatif

- 4) Justifie ta réponse.

❖ L'emploi des connecteurs logiques

❖ **Les temps verbaux du présent de l'indicatif**

5) Relève deux termes dévalorisants liés au thème et utilisés par le locuteur.

A. **L4** : « calamité » ;

B. **L7-8** « délinquance juvénile » **L10** « dans ce gouffre » ; **L12** : « gestes grossiers ».

6) Dis pourquoi l'auteur utilise ces termes dévalorisants.

Pour exprimer son inquiétude devant ce phénomène. Il tire une sonnette d'alarme en direction de la société (parent, politiciens et éducateurs du milieu scolaire).

7) Identifie les causes qui, selon l'auteur, sont à la base de ce problème.

❖ **La démission des parents dans l'éduca-**

11) Identifie dans ce texte la fonction (le rôle) de chaque partie de l'argumentation.

	Délimitation des parties du texte		Fonction
Introduction	Ligne : 1 à 4	De : « les enfants à calamité »	Exposer le problème
Développement	Ligne : 5 à 17	De : « D'abord à intolérables »	Exposer les arguments
Conclusion	Ligne : 18 à 20	De : « En définitive à le dicton »	Proposer des solutions au problème

12) Indique le rôle du dicton « La prévention vaut mieux que la guérison » dans la conclusion

Il joue le rôle d'une conclusion et d'une mise en garde. Par ailleurs on peut le considérer comme une leçon de morale tirée de l'observation d'un fait réel.

13) Relève les principaux mots de liaison utilisés par l'auteur pour organiser son argumentation et donne la valeur de chacun.

Lignes	Mots de liaison	Valeur des mots de liaison
Ligne : 5	De : « D'abord »	Pour commencer (addition, énumération)
Ligne : 9	De : « Ensuite »	Pour continuer (addition, énumération)
Ligne : 13	De : « Enfin »	Pour terminer (énumération)
Ligne : 18	De : « En définitive »	Pour conclure.

tion des enfants.

❖ **L'absence de communication entre les élèves et les professeurs.**

❖ **La surcharge démesurée des classes.**

8) Note la solution que l'auteur propose

Sensibiliser les différents intervenants à la communication et à la tolérance.

9) Détermine donc sa thèse

La sensibilisation à tolérance et à la communication permet de prévenir et réduire les actes de violence à l'école.

10) Indique le degré de conviction (certitude) de l'auteur dans l'expression : « il est primordial » du dernier paragraphe.

« Il est primordial » indique un degré supérieur, l'urgence, la priorité.

14) Relève les autres mots de liaison à l'intérieur des paragraphes, puis donne leur nature et leur valeur.

Lignes	Mots de liaison	Nature des mots	Valeur des mots de liaison
Ligne : 2	« mais »	Conjonction de coordination	L'opposition
Ligne : 9	« mais »	Conjonction de coordination	L'opposition
Ligne : 10	« en effet »	Locution adverbiale	L'explication
Ligne : 13	« Etant donné que »	Locution conjonctive	L'explication
Ligne : 15	« D'ailleurs »	Locution adverbiale	La concession (l'opposition)
Ligne : 17	« ainsi »	Adverbe	Conclusion

15) Relis le paragraphe 4, puis distingue l'argument, l'explication de l'argument et l'exemple.

Argument	Explication de l'argument	Exemple(s)
« Enfin, la surcharge démesurée des classes engendre la violence. »	Etant donné que les circonstances déplorables dans lesquelles étudient les élèves... maitre.	D'ailleurs, certains élèves exploitent cette surcharge croissante pour s'affranchir de toutes les règles...intolérables.

16) Quelle est la personne grammaticale utilisée par l'auteur dans ce texte ? **La 3^e personne du pluriel**

17) Indique le temps verbal principal employé par l'auteur. **Le présent de l'indicatif.**

18) Quels sont les types et formes de phrases utilisés par l'auteur ?

Le type déclaratif et les formes affirmative et négative.

2 (Texte écrit par les auteurs).

1. Comprends le texte

5) Relève trois (3) arguments que les auteurs utilisent pour justifier leur thèse.

Les arguments (1 argument dans les phrases et 1 et 2)	Les mots de liaison et leur nature
1. « Le rôle du délégué de classe est loin d'être négligeable. » 2. « D'abord, grâce à ce représentant la classe peut faire connaître son point de vue à l'ensemble des profs »	Le mot liaison : « d'abord » La nature de ce mot de liaison Un adverbe
1. « Le rôle du délégué de classe est loin d'être négligeable » 2. « Ensuite sa présence au conseil de classe est une garantie de justice pour les élèves »	Le mot de liaison : « ensuite » La nature de ce mot de liaison adverbe
1. « Le rôle du délégué de classe est loin d'être négligeable » 2. « Même les plus timides sont assurés d'y être défendus »	Le mot de liaison : « même » La nature de ce mot de liaison adverbe

3 (Texte sur la pollution écrit par les auteurs)

1. Comprend le texte

1) Identifie le thème de l'argumentation.

Thème = la ville

2) Détermine la thèse des auteurs du texte.

Thèse des auteurs = il est difficile de vivre en ville ou la vie en ville est difficile.

3) Distingue les arguments et les exemples.

Arguments	Exemples correspondants
En ville, la pollution est particulièrement intense.	C'est pourquoi, à Abidjan, par exemple, un enfant sur quatre souffre de maladies respiratoires comme l'asthme.
Par ailleurs les citoyens sont égoïstes : les gens se croisent dans la rue sans se parler.	Il n'y a aucune entraide mais une indifférence totale les uns envers les autres.
En plus, les dépenses des citoyens sont très importantes.	Nous en voulons pour preuve le quartier de Marcory, ou le cout des studios de moyen standing peut s'élevé à 90.000 francs.

4) Identifie les expressions qui introduisent les exemples puis détermine leur nature.

Ligne	Expressions	Nature des expressions
Ligne : 04	« c'est pourquoi »	Locution conjonctive.
Ligne : 04	« par exemple. »	Locution prépositive.
Ligne : 05	« par ailleurs »	

5) Propose à ce texte :

Une introduction

Aujourd'hui, plusieurs personnes préfèrent vivre au village qu'en ville à cause

des difficultés des citoyens. C'est pourquoi, "un père" de famille soutient : « la vie en ville est difficile ». Nous étayerons cette opinion dans notre développement.

Une conclusion

En définitive, nous retenons que la vie est effectivement difficile dans les grandes villes à cause de risques et des dangers de la pollution, de l'individualisme et de la cherté de la vie. Je pense que cette situation est justifiée par l'augmentation rapide de la population.

5 (Citation d'un Inspecteur d'Orientalion).

I. Comprends le texte

1) Explique l'expression « il est préférable » : **Il est préférable = il est mieux, il est conseillé.**

2) Reformule la thèse de l'inspecteur d'Orientalion.

Il est conseillé de travailler ensemble afin d'améliorer son rendement son rendement en classe et aux examens.

3) Rédige ton texte en étayant le point de vue de ton inspecteur d'orientation.

Aujourd'hui, dans les classes, tous élèves n'ont pas le même niveau de compréhension des leçons parce que qu'ils n'ont pas les mêmes prédispositions d'esprit. C'est pourquoi, l'inspecteur d'orientation affirme : « Il est préférable de travailler en groupe pour améliorer ses résultats en classe et aux examens ». Dans notre développement, nous étayerons cette opinion.

Argument 1 : Le niveau de la langue du professeur peut être inaccessible à certains élèves. Le travail de groupe permet de mettre les apprenants au même niveau de compréhension.

Argument 2 : En classe, certains élèves ont des complexes qu'ils ne peuvent exprimer. Avec leurs amis, c'est plus facile.

Argument 3 : Le travail de groupe encourage l'effort et favorise l'exercice qui est un bon moyen pour assimiler et consolider ses acquis.

Conclusion :

- Faire la synthèse du développement.
- Donner son avis personnel.

LEÇON 1 : LE TEXTE ARGUMENTATIF

Séance 2 : Apprendre à rédiger un texte argumentatif pour réfuter un point de vue

I. ANALYSE LA SITUATION POUR COMPRENDRE

1. Lis la situation.
2. Ecris les mots ou expressions qui te paraissent difficiles **Réfuter ; argumentatif ; internet.**
3. Définis-les (Aide-toi d'un dictionnaire).
Réfuter : repousser ; combattre ; contredire, etc.

Internet : réseau de télécommunication international d'échanges d'informations.

Argumentatif : texte qui contient des arguments.

4. Identifie le thème développé dans la situation. **Importance / rôle de l'internet**
5. Relève la thèse de ton camarade de classe. **« Je ne sais pas ce que internet peut m'apporter.**

6. Explique la thèse de ton camarade

Pour mon camarade, l'internet ne lui apporte rien ; internet n'est pas utile.

7. Explique plus clairement l'expression : « réfuter ce point de vue ».

Contredire, combattre ce point de vue, cette réflexion.

8. En te fondant sur l'analyse que tu viens de faire, reformule en tes propres termes ce que ces élèves de 3^e se proposent de faire.

Ils se proposent de combattre, de contredire le point de vue de leur camarade. Démontrer que ce camarade a tort.

II. RECHERCHE LES IDÉES QUI S'OPPOSENT A L'OPINION DE TON CAMARADE

1. Dis ce que la navigation sur internet peut apporter à un élève.

- ❖ Au niveau personnel.
 - **Ouverture sur le monde ; - découvrir sans effort des foules d'informations, des cultures = enrichissement intellectuel.**
- ❖ Au niveau des études.
 - **Accéder à des informations approfondies sur des notions étudiées en classe. Faire des recherches.**
- ❖ Au niveau des connaissances sur le monde.
 - **Découverte d'autres horizons**
 - **Connaissance d'autres cultures.**
- ❖ Au niveau des relations avec les autres.
 - **Établir des amitiés enrichissantes et permanentes**
 - **Accéder à des nouvelles des autres.**
- ❖ Trouve d'autres avantages qui militent en faveur de l'internet.
 - **Gratuité et disponibilité en permanence.**
 - **Ne demande pas de grandes connaissances informatiques.**

III. ORGANISE TES IDÉES

1. Formule 3 ou 4 arguments et trouve un exemple précis pour chacun.

Arguments	Exemples
L'internet nous ouvre de nouveaux horizons, contrées.	-En Papouasie, existence de peuples encore primitif.
Canal de recherche et de formations permanentes.	-Préparation d'exposés. -Téléchargement de musique.
Établir des amitiés avec des personnes d'autres pays.	-Facebook -Google, etc.
Accessible en tant lieu et à tout moment.	Peu importe le type d'appareil en ville comme en campagne, l'usager a accès au net.

2. Classe tes idées, en les expliquant, de la moins importante à la plus importante.

Arguments	Explication de l'argument
1. L'internet nous ouvre de nouveaux horizons, contrées.	Grâce au Net, on voyage et découvre sans bouger de son fauteuil.
2. Canal de recherche et de formations permanentes.	L'internet est un grand livre ouvert à tous. Il comporte des dictionnaires, des sujets de formations et d'informations auxquels on ne saurait accéder sans cet outil.
3. Établir des amitiés avec des personnes d'autres pays.	On peut se faire des amis (es) à travers un simple écran d'ordinateur pourvu qu'on soit connecté.
4. Accessible en tant lieu et à tout moment.	L'internet ne connaît ni lieu ni temps. A tout moment l'internaute peut établir une communication avec l'extérieur.

1 (Texte de Frédérique SALSMANN, "Chocolat Show", Edition Epigone.

I. COMPRENDS LE TEXTE

1. Identifie le thème. **Le chocolat**
2. A qui l'auteur adresse-t-elle son texte ? Justifie ta réponse à partir du texte.
- L4 : « **Aux enfants : « des sucres et des graisses »** » ; L7 : « **conseillé aux enfants** » » ;
- **Aux sportifs : « procure force et résistance «L4 et L7 »**.
3. Écris la thèse réfutée par l'auteur. « **On le soupçonne d'abîmer les dents, de faire grossir, de provoquer des crises et même donner des boutons** » !
4. Relève les arguments proposés par les autres.

Ligne	Les arguments proposés par les autres
Ligne : 1 à 2	"le chocolat abîme les dents".
Ligne : 2	"le chocolat fait grossir"
Ligne : 2	"le chocolat provoque des crises de foie"
Ligne : 2	"le chocolat donne des boutons"

5. Détermine la nouvelle thèse que propose l'auteur.

Le chocolat est un aliment qui apporte beaucoup à notre corps.

6. Identifie les contre-arguments fournis par l'auteur.

Lignes	Les contre-arguments de l'auteur
Ligne : 3 - 4	« D'abord, il contient des sucres et des graisses, il est énergétique et procure force et résistance. »
Ligne : 4 - 5	« Ensuite, il renferme des vitamines, il est tonique et il donne de la vigueur aux muscles et au cerveau. »
Ligne : 5 - 6	« Il contient en outre des sels minéraux indispensables à l'organisme. »
Ligne : 8	« Il serait même bon pour le moral. »

7. Relève le connecteur logique qui introduit les contre-arguments de l'auteur et détermine sa valeur : Connecteur logique : « or ». Valeur : **opposition**

8. Relève quatre(4) principaux connecteurs logiques qui organisent le texte et donne la valeur de chacun d'eux.

Ligne	Connecteurs logiques	Valeur des connecteurs logiques
Ligne : 1	« Malgré »	L'opposition
Ligne : 3	« D'abord »	L'énumération
Ligne : 4	« Ensuite »	L'addition
Ligne : 6	« En outre »	L'addition

9. Relève les mots ou expressions qui montrent le degré de certitude de l'auteur.

Lignes	Connecteurs logiques	Degré de certitude
Ligne : 2 à 3	« je suis convaincu »	Certitude
Ligne : 06	« pour tous ces raisons »	Conclusion
Ligne : 08	« Il n'a que des qualités »	superlatif

10. Indique le temps utilisé par le locuteur : **Le présent de l'indicatif.**

2 (Point de vue de l'oncle : « La place de la jeune fille ne se trouve pas à l'école mais dans un foyer. »)

I. COMPREND LE TEXTE

1. Identifie le thème : **La scolarisation de la jeune fille.**

2. Reformule le point de vue de ton oncle.

Il ne sert à rien de scolariser une jeune fille. Elle est appelée à se marier.

3. Réfute ce point de vue à travers la formule suivante : « Il est inadmissible de soutenir l'idée que... parce que... » : **Il est inadmissible de soutenir l'idée que la jeune fille ne doit pas aller à l'école mais plutôt se marier.**

3 Soient cette thèse et ses arguments.

Thèse : « Vivre au village est agréable ».

Argument : **2** : Au village, on peut profiter des joies de la nature.

Argument : **3** : Au village, il y a plus de chaleur humaine.

Argument : **5** : Au village, on économise.

Argument : **8** : Au village, on vit sainement.

Argument : **10** : Au village, la nourriture est plus naturelle.

1. Distingue :

Les arguments qui soutiennent la thèse	Les arguments qui contredisent la thèse
2. Au village, on peut profiter des joies de la nature.	1. Au village, on s'ennuie.
3. Au village, il y a plus de chaleur humaine.	4. Au village, on apprécie d'être seul.
5. Au village, on économise.	
10. Au village, la nourriture est plus naturelle.	9. Au village, les commodités manquent.
8. Au village, on vit sainement.	6. Au village, les activités culturelles sont limitées.

2. Rédige entièrement deux arguments qui contredisent la thèse selon le schéma suivant :
a. Argument + explication de l'argument + exemple(s)

Au village, les ragots vont bon train. En effet, en dehors des activités champêtres, il n'y a aucune autre activité qui pourrait occuper les villageois. Ils passent la majeure partie de ce temps libre pour ragoter. Par exemple, Kouassi est un mauvais chasseur ou encore sa récolte a été nulle.

b. Argument + explication de l'argument + exemple(s)

Au village, les commodités manquent. En effet, il n'y a ni infrastructures adéquates ni lieux de distraction. Par exemple, pour se soulager du besoin naturel, il faut se rendre en brousse car les maisons n'ont pas de sanitaires. Il arrive même parfois que l'électricité soit coupée pendant des jours voire des semaines.

4 (« Les films offerts par la télévision ne sont pas intéressants. »)

1. Identifie le thème du débat. **La qualité des films passés à la télévision nationale.**

2. Réfute les arguments de cet intervenant dans une production entièrement rédigée.

(Introduction - développement- conclusion)

NB : L'élève doit produire, dans son Cahier d'Habilités 3è, ce texte argumentatif en enrichissant les éléments d'information mis à sa disposition par le sujet d'évaluation 4.

5 (« Il est temps que nos parents arrêtent de décider à notre place »).

1. Indique le thème abordé.

Les relations entre parents et enfants / Autorité des parents contestée.

2. Explique l'expression « **il est temps** ».

Le temps est venu de ; C'est le moment de ; l'heure est venue de, etc.

3. Reformule la thèse de ton camarade de classe.

Aujourd'hui / L'heure est venue que nos parents nous laissent la liberté de choisir, de juger par nous-mêmes.

4. Réfute le point de vue de ton camarade de classe à travers une production écrite argumentée.

NB : C'est une petite évaluation adressée exclusivement à l'enfant / l'élève. Il devra rédiger ce point de vue dans son Cahier d'Habilités 3è.

LEÇON 2 : LE RÉSUMÉ DU TEXTE ARGUMENTATIF.

Séance 1 : Apprendre à résumer un texte argumentatif (1)

I. COMPRÉHENSION DU TEXTE

(Texte extrait de « Lire le texte argumentatif », in **Revue Alberta**, Page 57, Canada (Québec), 2004).

1. Lis attentivement et plusieurs fois ce texte.

2. Dans quelle catégorie de textes peux-tu le classer ?

Je classerai ce texte dans la catégorie des textes argumentatifs.

3. Quel est le thème de ce texte ?

Les nouvelles technologies de l'information.

4. Identifie la thèse développée par l'auteur (**Écris ces ou cette phrase**).

L9 : « ... grâce à ces nouvelles technologies, les recherches sont devenues faciles dans tous les domaines, surtout dans le domaine scolaire où elles accordent aux étudiants plus de chance de trouver les informations

qui, naguère, n'étaient point à la portée de tout le monde ... »

5. Quelle est la thèse qu'il rejette. (Ecris cette thèse en une phrase).

L15 à 18 : « En revanche, la propagation foudroyante de ces médias, l'Internet en particulier, peut avoir des répercussions néfastes sur les jeunes utilisateurs en l'absence d'un contrôle parental, d'où le risque d'accéder à des sites sensibles ou dangereux. »

6. Reformule la thèse de l'auteur.

Les nouvelles technologies sont de formidables moyens de recherches et de formation pour tous, mais particulièrement dans le domaine scolaire.

7. Explique en contexte les mots :

⇒ « un village planétaire » :

Un village à caractère mondial, à la dimension d'une planète (On parle aussi de mondialisation ou de globalisation).

⇒ « des gadgets onéreux et dangereux » :

Des objets justes amusants, sans utilisés mais très coûteux et comportant des risques, des dangers.

⇒ « la propagation foudroyante de ces médias » :

La multiplication, l'invasion brutale et irrésistible de ces médias

⇒ « Répréhensibles et inutiles » :

Qu'on doit blâmer, condamner parce qu'inutiles.

8. Relève dans le texte, les mots et expressions relatifs au thème.

◆ Ligne 1 : « **technologies** » ; « **communication** » ; Ligne 4 : « **Moyens remarquable** » ;

◆ Ligne 10 : « **information** » ; Ligne 13 : « **Ces médias** » ; « **L'internet** » ;

◆ Ligne 24 : « **nouveaux moyens** ».

9. Quelle idée ont-ils en commun (au niveau de leur sens) ?

L'idée de communication / d'information / de diffusion / de message, etc.

10. Détermine, à partir de ces mots et expressions, le champ lexical relatif au thème.

A partir de ces mots, nous avons le champ lexical de la communication, de l'information, de la télécommunication, du message.

II. ANALYSE DU TEXTE

1. Combien de parties compte ce texte ? **Il compte cinq (05) parties.**

2. Donne un titre à chaque partie après l'avoir délimitée.

◆ **Première partie** : Ligne 1 à 4 : « **Le monde est devenu ... circonstances atténuantes** ».

Titre : **Point de vue divergent sur les nouvelles technologies.**

◆ **Deuxième partie** : Ligne 5 à 7 : « **Jadis, ces moyens remarquables ... des apprenants** ».

Titre : **Autrefois, le livre comme seul recours pour les recherches.**

◆ **Troisième partie** : Ligne 8 à 12 : « **Aujourd'hui, grâce à Des mentalités** ».

Titre : **Les nouvelles technologies, sources intarissables de recherches et de développement**

◆ **Quatrième partie** : Ligne 13 à 20 : « **En revanche, ... Et aux communautés** ».

Titre : **Les dangers potentiels (possibles) des nouvelles technologies de l'information.**

- ◆ **Cinquième partie** : Ligne 21 à 24 : «**Enfin, on peut dire ... ces nouveaux moyens** ».

Titre : Les nouvelles technologies sont mal utilisées.

III. LA RECHERCHE DES IDEES ESSENTIELLES DU TEXTE (non reformulées)

3. L'idée ou les idées essentielles (s) contenue (s) dans chaque partie délimitée.

- ◆ **Première partie** : Ligne 1 à 4 : «**Le monde est devenu ... circonstances atténuantes** ».

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Idee (s) essentielle (s)
L1 à 4	- « <i>Le monde est devenu un village planétaire grâce aux nouvelles technologies de communication</i> » ; - « <i>il y a des gens qui considèrent ... et dangereux</i> ».	- Le développement des techniques scientifiques a atteint la dimension d'une planète. - Des personnes les considèrent inutiles, chers et dangereux.

- ◆ **Deuxième partie** : Ligne 5 à 7 : «**Jadis, ces moyens remarquables ... des apprenants** ».

L 5 à 7	- « <i>le livre était le refuge unique des étudiants et des chercheurs.</i> » - « <i>la recherche était une tâche difficile et ardue pour la plupart des apprenants</i> ».	- le document écrit était le seul outil de travail des intellectuels. - la quête du savoir était pénible.
---------	---	--

- ◆ **Troisième partie** : Ligne 8 à 12 : «**Aujourd'hui, grâce à ... Des mentalités**».

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Idee (s) essentielle (s)
L8 à 12	- « <i>grâce à ces nouvelles technologies, les recherches sont devenues faciles dans tous les domaines, surtout dans le domaine scolaire</i> » - « <i>la généralisation de ces moyens a contribué énormément au développement des pays et à l'évolution des mentalités.</i> »	- Les nouvelles technologies aident à faire aisément des études scolaires. - L'extension de ses ressources nouvelles participe au progrès et au changement des mentalités.

- ◆ **Quatrième partie** : Ligne 13 à 20 : «En revanche, Et aux communautés ».

- ◆ **Cinquième partie** : Ligne 21 à 24 : «Enfin, on peut dire ... ces nouveaux moyens ».

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Les idée (s) essentielle (s)
L 13 à 20	<p>- « <i>la propagation foudroyante de ces médias, l'Internet en particulier, peut avoir des répercussions néfastes sur les jeunes utilisateurs en l'absence d'un contrôle parental</i> »</p> <p>- « <i>ces inventions vulgarisent parfois des « interdits » et créent de nouveaux conflits au sein des foyers</i> »</p> <p>- « <i>les parents, enseignants, éducateurs doivent se mobiliser en vue de lutter contre toute manipulation abusive de ces inventions</i> ».</p>	<p>- La vulgarisation fulgurante de la transmission massive de toutes sortes d'information peut engendrer des dangers potentiels.</p> <p>- Ces découvertes occasionnent des antagonismes dans les familles.</p> <p>- Toute la société s'unit pour combattre l'influence négative de ces inventions.</p>

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Les idée (s) essentielle (s)
L21 à 24	<p>- « <i>on peut dire que le fait de considérer les nouvelles technologies de l'information et de la communication comme irrépréhensibles et inutiles est une sentence injuste</i> ».</p> <p>- « <i>l'usage qui en est fait qui doit être condamné. Ainsi, faudrait-il sensibiliser les utilisateurs et les amener à profiter des bienfaits de ces nouveaux moyens</i> ».</p>	<p>- Condamner ces inventions nouvelles est arbitraire.</p> <p>- C'est l'utilisation détournée de ces nouvelles technologies qui doit être censurée. Les usagers de l'internet doivent être sensibilisés.</p>

⇒ **La phase de rédaction** (Premières reformulations des idées essentielles relevées)

3. Recopie dans le tableau suivant toutes les idées essentielles relevées.

Le développement des techniques scientifiques a atteint la dimension d'une planète. Des personnes les considèrent inutiles, chers et dangereux. Le document écrit était le seul outil de travail des intellectuels. La quête du savoir était pénible. Les nouvelles technologies aident à faire aisément des études scolaires. L'extension de ses ressources nouvelles participe au progrès et au changement des mentalités. La vulgarisation fulgurante de la transmission massive de toutes sortes d'information peut engendrer des dangers potentiels. Ces découvertes occasionnent des antagonismes dans les familles. Toute la société s'unit pour combattre l'influence négative de ces inventions. Condamner ces inventions nouvelles est arbitraire. C'est l'utilisation détournée de ces nouvelles technologies qui doit être censurée. Les usagers de l'internet doivent être sensibilisés.

Nombre de mots : 128 mots

4. Reformule, dans ton expression personnelle, les idées essentielles que tu as relevées.

Partie	Idées essentielles reformulées
1 ^{ère} partie	Les progrès scientifiques ont atteint la dimension d'une planète. Ils sont considérés inutilement, chers et dangereux par certains.
2 ^è partie	Le livre était le seul outil de travail des intellectuels dans la pénible quête du savoir.
3 ^è partie	Ces nouvelles technologies aident à faire aisément des études scolaires. Leur extension participe au progrès et au changement des mentalités.
4 ^è partie	La vulgarisation fulgurante de la transmission massive de toutes sortes d'information peut engendrer des dangers potentiels. Ces découvertes occasionnent des antagonismes dans les familles. Toute la société s'unit pour combattre leur influence négative.
5 ^è partie	Condamner ces inventions nouvelles est arbitraire. C'est leur utilisation détournée qui doit être censurée. Les internautes doivent être plutôt sensibilisés.

5. Relève les connecteurs externes qui articulent le texte puis remplis ce tableau.

Lignes	Connecteur (s) relevé (s)	Nature du connecteur	Sa fonction dans le texte
L2	« Cependant »	Adverbe	Opposition
L3	« donc »	Conjonction de coordination	Conclusion
L5	« Jadis »	Adverbe	Opposition (de temps)
L6	« c'est pour cela »	Locution prépositive	Conséquence
L8	« Aujourd'hui »	Adverbe	Opposition (temps)
L10	« hormis »	Préposition	Exception
L13	« En revanche »	Locution adverbiale	Concession
L15	« En outre »	Locution adverbiale	Addition
L18	« Par conséquent »	Locution prépositive	Conséquence
L22	« Enfin »	Adverbe	Conclusion

6. Rédige le résumé de ce texte au 1/3 de son volume avec une marge de tolérance de + ou - 10%.

Leçon 2 : Le résumé du texte argumentatif (suite)

Séance 2 : Apprendre à résumer un texte argumentatif (2)

RÉSUMÉ

Les progrès scientifiques ont atteint la dimension d'une planète. Pourtant, ils sont considérés inutilement, chers et dangereux par certains. Autrefois, le livre était le seul outil de travail des intellectuels dans la pénible quête du savoir. Aujourd'hui, ces nouvelles technologies aident à faire aisément des études scolaires. Leur extension participe au progrès et au changement des mentalités. Inversement, la transmission massive et fulgurante de toutes sortes d'information peut engendrer des dangers potentiels. En plus, ces découvertes occasionnent des antagonismes dans les familles. C'est pourquoi toute la société s'unit pour combattre leur influence négative. Condamner ces inventions nouvelles est arbitraire. En définitive, c'est leur utilisation détournée qui doit être censurée. Les internautes doivent être plutôt sensibilisés. (Nombre de mots : 119 mots).

(Texte de François MARIET, *Laissez-les regarder la télé*, 1989, Éditions Calmann-Lévy)

I. COMPRÉHENSION DU TEXTE

- Lis attentivement ce texte.
- Détermine son type. **C'est un texte argumentatif.**
- Explique en contexte les mots :
 - ⇒ « Le spectre de la culpabilité » : **La menace d'être coupable de quelque chose. Ici, la télévision est accusée d'être responsable de certains maux.**
 - ⇒ « La virulence envers la télévision » : **Critique, condamnation violente et agressive contre la télévision.**
 - ⇒ « Un désert conceptuel » : **Idee répandue, généralisée mais vide sans fondement réel.**

⇒ « **La nocivité de la télévision.** » :

Le caractère dangereux, préjudiciable et nuisible de la télévision.

4. Quel est le thème développé par l'auteur de ce texte ?

La télévision / Accusation contre la télévision

5. Relève son point de vue sur le sujet dont il parle (**Ecris cette phrase**)?

« Après avoir pesé les arguments [...], une conclusion s'est imposée : aucune démonstration n'existe de la nocivité de la télévision. »

6. Quelle est la thèse qu'il rejette ? (**Ecris cette phrase**).

« La télévision est déclarée coupable de tous les maux de la terre ; on lui impute des maladies, la bêtise, l'ignorance, l'inculture, la violence, la vulgarité ».

8. Selon ta compréhension, reformule le point de vue de l'auteur (la thèse de l'auteur).

Nombreux sont les maux qu'on attribue à la télévision, mais malheureusement aucun argument convaincant n'a été jusqu'ici développé.

9. Détermine le schéma argumentatif de ce texte (tu peux te référer au texte n°1).

« Le spectre de la culpabilité hante les téléspectateurs et les parents. »

Les arguments sont présentés les premiers, puis ils sont reliés avec les exemples par des connecteurs : Arguments + connecteurs + exemples. Voici comment il est constitué : Le thème : c'est le sujet du texte argumentatif ou encore la question à laquelle le locuteur va répondre à travers sa thèse.

La thèse : Elle engage la position du locuteur, c'est l'idée du texte dont il s'agit de convaincre ou de persuader le desti-

nataire. Une thèse peut être soutenue ou rejetée. Ici elle est rejetée. L'argument : Il permet de justifier sa thèse ou de la réfuter, dans ce cas on parle de contre argument. On peut définir l'argument comme une proposition donnée comme vraie.

L'exemple : Il vient renforcer l'argument en l'illustrant pour convaincre le destinataire.

10. Écris les mots et les expressions relatifs au thème.

L1 : « culpabilité » ; L3 « accusée » ; L5 : « mépriser » ; L7 : « ambiance de guerre civile » ; L8 : « déclarée coupable » ; L8 : « on lui impute » ; L18 : « la virulence contre la télévision » ; L18 : « fureur déchaînée » ; L23 : « la nocivité de la télévision ».

11. Indique le champ lexical relatif au thème suggéré par ces expressions.

C'est le champ lexical de la communication (information). On a ici un champ lexical composé de mots dépréciatifs.

II. ANALYSE DU TEXTE

1. Structure du texte

1. Combien de parties compte ce texte ? **Ce texte compte quatre (04) parties.**

2. Délimite le texte puis donne un titre à chaque partie.

- ◆ **Première partie : Ligne 1 à 7 : « Le spectre de la culpabilité guerre civile ».**

Titre : Tout en séduisant des foules, la télévision désapprouvée par le du public.

- ◆ **Deuxième partie : L8 à 12 : « La télévision est déclarée ... civilisation médiatique. »**

Titre : La télévision, responsable

de tous les vices de la société.

- ◆ **Troisième partie** : L13 à 17 : « Cette situation entraîne ... à brouiller les cartes ».

Titre : Des sentences incohérentes contre la télévision.

- ◆ **Quatrième partie** : L18 à 23 : « La virulence envers ... la nocivité de la télévision ».

- ◆ **Première partie** : Ligne 1 à 7 : « Le spectre de la culpabilité guerre civile ».

Titre : Absence de preuves tangibles sur le caractère nuisible de la télévision.

2. Recherche et organisation des idées

1. Détermine l'idée ou les idées essentielles contenues dans chaque partie délimitée.

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Les idée (s) essentielle (s) de texte partie
L1	- Le spectre de la culpabilité hante les téléspectateurs et les parents.	- La responsabilité de la télévision obsède tout le monde.
L1 à 2	- La télévision se développe, conquiert des audiences toujours plus nombreuses.	- La télévision prospère et séduit de plus en plus des fidèles.
L2 à 3	- partout elle est accusée de corrompre la jeunesse et de ruiner les assises culturelles de nos sociétés.	- partout, elle est tenue de responsable dans l'avitissement de la jeunesse et de la dégradation culturelle.
L6 à 7	- Dès qu'il s'agit de télévision, on vit dans une ambiance culturelle de guerre civile.	- la seule évocation de la télévision provoque des idées conflictuelles

- ◆ **Deuxième partie** : L8 à 12 : « La télévision est déclarée ... civilisation médiatique. »

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Les idée (s) essentielle (s) de texte partie.
L8	- La télévision est déclarée coupable de tous les maux de la terre.	- La télévision est vue comme auteur de tous les défauts du monde.
L9 à 10	- Et de tout cela pas la moindre preuve n'est avancée. - Il y a quelque chose de malade dans notre civilisation médiatique.	- C'est une accusation gratuite. - La communication actuelle souffre de quelque chose de pervers.

◆ **Troisième partie** : L13 à 17 : « Cette situation entraîne ... à brouiller les cartes ».

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Les idée (s) essentielle (s) de texte partie.
L13	- Cette situation entraîne d'étranges effets.	- Réaction ambiguë des détracteurs.
L16 à 17	- La télévision pour enfants, diabolique, semble se jouer du bon sens et se plaire à brouiller les cartes.	- La télévision met facilement le trouble et de la confusion parmi eux.

◆ **Quatrième partie** : L18 à 23 : « La virulence envers ... la nocivité de la télévision ».

Lignes	La ou les phrase (s) du texte	Les idée (s) essentielle (s)
L18 à 19	- La virulence envers la télévision n'a d'équivalent que la pauvreté des arguments et des travaux chargés de les étayer.	- Les agressions contre la télévision souffrent de démonstration et de preuves convaincants
L21 à 23	- Après avoir pesé les arguments [...], une conclusion s'est imposée : aucune démonstration n'existe de la nocivité de la télévision.	- Toute réflexion sérieuse menée, il n'y a aucune justification du caractère nuisible de la télévision..

2. Recopie dans le tableau suivant toutes les idées essentielles relevées.

Partie	Idées essentielles reformulées
1 ^{ère} partie	La responsabilité de la télévision obsède tout le monde malgré son expansion et la fascination qu'elle exerce sur des fidèles. On la tient comptable dans l'aviilissement de la jeunesse et de la dégradation culturelle. La seule évocation de la télévision provoque des idées conflictuelles.
2 ^{ème} partie	Elle est vue comme auteur de tous les défauts de notre société. C'est une accusation gratuite.
3 ^{ème} partie	La télévision met facilement le trouble et la confusion parmi ses détracteurs.
4 ^{ème} partie	Les agressions contre la télévision souffrent de preuves convaincantes. Toute réflexion menée, il n'y a aucune justification sur le caractère nuisible de la télévision.

La responsabilité de la télévision obsède tout le monde. La télévision prospère et séduit de plus en plus des fidèles. Partout, elle est tenue de responsable dans l'aviilissement de la jeunesse et de la dégradation culturelle. La seule évocation de la télévision provoque des idées conflictuelles. Elle est vue comme auteur de tous les défauts du monde. C'est une accusation gratuite. La communication actuelle souffre de quelque chose de pervers. La télévision met facilement le trouble et de la confusion parmi ses détracteurs. Les agressions contre la télévision souffrent de preuves convaincantes. Toute réflexion menée, il n'y a aucune justification du caractère nuisible de la télévision. **Nombre de mots : 112**

3. Reformule, dans ton expression personnelle, les idées essentielles que tu as relevées.

4. Relève dans le texte trois (3) connecteurs logiques puis remplis ce tableau.

Lignes	Connecteur (s) relevé (s)	Nature du connecteur	Sa fonction
L4	« Beaucoup de »	Locution adverbiale	Quantité (pluriel)
L5	« Mais »	Conjonction de coordination	Opposition
L9	« et »	Conjonction de coordination	addition
L19	« tant »	Adverbe de quantité	Intensité

5. Rédige le résumé de ce texte au 1/3 de son volume (avec une marge de tolérance de + ou - 10%).

La responsabilité de la télévision obsède tout le monde malgré son expansion et la fascination qu'elle exerce sur des fidèles. Cependant, on la tient comptable dans l'avitissement de la jeunesse et de la dégradation culturelle. En effet, la seule évocation de la télévision provoque des idées conflictuelles car elle est perçue comme auteur de tous les défauts de notre société. C'est une accusation gratuite.

La télévision continue à créer facilement le trouble et la confusion parmi ses détracteurs. En définitive, les agressions contre la télévision souffrent de preuves convaincantes. Toute réflexion menée, il n'y a aucune justification sur le caractère nuisible de la télévision.

Nombre de mots : 108 mots (Résumé compris entre 99 mots et 118 mots.)

EVALUATION N°1: (Texte : Extrait de **Jeune Afrique Économique**, N° 179 du 14 mai 1994, Page 21). **NB** : Ce texte de **268 mots**.

1. Identifie le thème du texte à résumer.

Le développement de l'Afrique (Les difficultés du développement des pays africains).

2. Quelle est la thèse développée par l'auteur ?

Pour son développement, l'Afrique pourrait s'inspirer des stratégies utilisées par les pays asiatiques en les adaptant à sa spécificité.

3. Quelle est la thèse qu'il réfute (rejette) ?

Beaucoup d'intellectuels africains refusent de s'inspirer des modèles de développement asiatique.

4. Explique selon leur sens dans le texte les expressions :

⇒ « imiter les stratégies de développement » ;

Reproduire la manière ou les techniques de développement.

⇒ « recopier platement les schémas inventés en Asie ».

Imiter, adopter, prendre pour modèle sans détour les stratégies de développement conçues par les pays d'Asie.

5. Rédige le résumé de ce texte au 1/3 du volume (avec une marge de + ou – 10%).

Les pays africains doivent-ils s'inspirer de la réussite des autres ? Pourtant, des points de vue divergent sur la question sans arguments convaincants. Les opposants avancent la particularité de l'Afrique. Or, elle pourrait tirer profit des stratégies qui ont fait le succès des pays asiatiques. En effet, ces pays se sont appuyés sur des régimes politiques stables, l'intervention de l'Etat, leur système éducatif, leur sens de la solidarité. Pourtant, tout en gardant sa personnalité, l'Afrique peut emprunter le savoir-faire des pays du Pacifique.

Nombre de mots : 90 mots

EVALUATION N°2 : (Texte de Gérard FOUSSIER, Revue AFRIKA, mai 1978.

1. Quel est le thème développé dans ce texte ? **La population et la pollution de l'environnement.**

2. Explique les expressions :

◆ « L'explosion démographique » ; **Expansion soudaine de la population (augmentation spectaculaire du nombre des habitants).**

◆ « sans préjudice pour la qualité de la vie ». **Sans dommages, sans nuire à la qualité de la vie.**

3. Relève la thèse soutenue par l'auteur ?

« L'explosion démographique est l'une des causes de la pollution ».

4. Ecris la proposition de l'auteur pour freiner la pollution.

En Afrique comme partout ailleurs dans le monde, il convient d'informer les populations sur les conséquences que peuvent avoir leurs faits et gestes.

5. Rédige le résumé de ce texte (le 1/3 du volume du texte-support avec une marge de + ou – 10%).

La dégradation de l'environnement est due à la forte croissance de la population et de ses besoins. Pourtant, la tentative de réduire cette expansion rencontre des considérations sociales de tous genres. La faune est gravement menacée par des méthodes sophistiquées de chasse et le développement du trafic routier. Cependant, cette situation n'est pas insoluble. Malgré une démographie galopante, l'environnement peut être protégé. Pour sauver l'environnement, il faudra sensibiliser les populations, les premières concernées. (78 mots).

EVALUATION N°3 : (Texte : Paul AKO-TO YAO, Le cri du jour, les Editions Continentales.

I. QUESTIONS

COMPREHENSION

1. Quel est le thème développé dans le texte ? **La valeur (importance) du diplôme.**

2. Dégage la thèse de l'auteur. « ... c'est l'homme qui donne une valeur au diplôme par sa compétence et son aptitude à répondre à l'inattendu dans la vie, comme dans la profession ».

A. VOCABULAIRE

Donne un synonyme à chacun des mots suivants :

a. « débile » = **Idiot, imbécile.**

b. « complémentaire ». = **apport, contribution.**

II. RÉSUMÉ

D'aucuns considèrent le diplôme obtenu comme un sésame qui leur ouvre toutes les portes du succès professionnel. Or on ignore que seul l'homme confère de la valeur au parchemin par son savoir-faire. Certains, au contraire, obnubilés par une réussite facile et pris dans des lacunes intellectuelles, proclament leur suffisance. C'est idiot et ridicule. Pourtant, l'Afrique a besoin de cadres compétents dans tous les domaines. Ils doivent s'unir pour une répartition des tâches. Cependant, diplômé ou simple citoyen, seul le travail en équipe et dans le respect mutuel doivent l'emporter sur le culte du diplôme ou son mépris.

108 mots

LECON 3 : L'article de journal (1)

Séance 1 : Rédiger un article de journal portant sur un fait dont on a été témoin

I. ANALYSE LA SITUATION POUR LA COMPRENDRE

1. Lis la situation.

2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles dans la situation.

« Témoin » ; « Agression » ; « Blessé grièvement » ; « Pigiste » ; « Investigations » ; « Fait vécu ».

3. Définis-les (Aide-toi d'un dictionnaire).

« Témoin » : **Personne en présence de qui s'est accompli un fait et qui est appelé à l'attester.**

« Agression » : **Attaque violente contre une personne.**

« Blessé grièvement » : **Blessé sérieusement.**

« Pigiste » : **Journaliste (Le premier sens de ce mot désigne un journaliste payé à la pige (à la ligne)).**

« Investigations » : **Recherches sur un sujet**

ou un objet

« Fait vécu » : **Fait ou scène à laquelle on est témoin oculaire.**

4. Que décides-tu de faire ?

Je décide d'écrire un article sur ce fait, cette scène d'agression.

5. Explique plus clairement l'expression « écrire un article sur le fait dont on a été témoin »

Il s'agit de raconter, de rapporter par écrit avec un style de journaliste d'investigation ce fait divers dont j'ai été témoin oculaire.

6. Écris en trois ou quatre phrases ce que tu as compris de la situation.

La situation d'apprentissage évoque un fait, une scène dans laquelle un jeune homme a été victime d'une agression par des inconnus qui ont ensuite pris la fuite. Présent (e) au moment de cette attaque, j'ai décidé de rapporter par écrit, pour mon journal scolaire, ce fait divers.

7. Identifie le thème de ton article. **Agres-sion en pleine rue.**

8. Sans entrer dans les détails, dis en trois ou quatre phrases simples ce que tu vas dire dans ton article.

Je vais indiquer d'abord le lieu et l'heure de cette agression. Ensuite présenter la victime et ses biens emportés par les jeunes malfrats. Décrire ces agresseurs (nombre, âge approximatif) et leur mode opératoire. Terminer par un appel à la vigilance dans les rues.

II. RECHERCHE LES IDÉES

1. Qui est la victime ? **La victime est un étudiant.**

2. Qui a (ou ont) été témoin(s) ? **Les passants et moi.**

3. De quoi est-il question ? **Il est question d'une agression suivie de vol.**

4. Quand le fait s'est-il produit? **Le matin (entre 6h et 7h).**

5. Où s'est-il produit ? **Dans la rue, sur le chemin qui mène à mon école.**

6. Dis ce qui s'est passé. **Profitant de la présence de très peu de passants dans cette rue, un groupe d'enfants, au nombre de six, se sont jetés brutalement sur un étudiant qui se rendait au cours. Surpris par la violence de l'attaque, il n'a pu se défendre. Roué de coups, il n'a pu se défendre et protéger ses appareils.**

7. Quelle est la cause de l'agression ? **L'ordinateur portable et le téléphone du jeune étudiant sont les causes de cette attaque sauvage.**

8. Enumère ici d'autres détails ou petites informations qui vont enrichir ton texte :

- la victime est un maigre garçon et timoré par la peur

- l'un des agresseurs avait sorti un couteau et menaçait d'égorger le jeune homme

- les rares passants qui étaient témoins n'ont pas porté secours à l'étudiant

- le commissariat le plus proche est à 5 kilomètres

- ce groupe de voyous n'est pas à sa première action.

III. DÉTERMINE LE PLAN DE TON TRAVAIL

a) **Le titre** : **AGRESSE PAR SIX MALFRATS, UN ETUDIANT ÉCHAPPE A LA MORT**

b) **L'introduction** : Un jeune étudiant de 18 ans, répondant au nom de KJB, de l'Université Alassane OUATTARA est sauvagement agressé par une bande de six adolescents particulièrement violents. La scène s'est produite le lundi dernier sous le pont appelé "Pont ferraille". La seule raison de cette attaque est l'ordinateur portable et les deux téléphones mobiles de la victime.

c) Le développement

◆ Un premier aspect

Il est environ 07 heures ce lundi 25 septembre. Le jeune étudiant KJB en Master III à l'Université Alassane OUATTARA d'Abobo se rend au cours. Il porte un sac à dos et tient dans la main deux portables mobiles à écran tactile. Ne se souciant de rien, il prend la bretelle du "pont ferraille" pour emprunter un mini car "Gbaka". Il est sournoisement épié par un groupe d'adolescents intéressés par le sac et les portables.

◆ Un deuxième aspect

Alors qu'il s'apprêtait atteindre la fin de la bretelle, là où n'y a généralement moins de passants, les jeunes voyous, communément appelés "microbes", l'entourent et sans ménagement arrachent son sac et ses portables. Ils le jettent au sol, le rouent de coups de pieds et de poings. L'un d'eux sort un couteau et menace le pauvre étudiant en sang de l'égorger s'il ne lui remet pas son portefeuille. L'infortuné étudiant s'exécute, suppliant son bourreau de le laisser en vie. Les rares passants, témoins de cette agression n'osent pas intervenir de crainte d'être molestés. Tout le monde sait de quoi sont capables ces bandes d'adolescents sans foi ni loi. Leur forfait accompli, c'est tout naturellement qu'ils se sont évanouis dans les hautes broussailles qui jouxtent la forêt du Banco. Une âme généreuse paya les frais d'un taxi pour conduire l'infortuné étudiant dans le dispensaire le plus proche.

d) **La conclusion** : De telles agressions se multiplient de jour en jour à Abidjan. Et le phénomène des enfants "microbes" est un sujet de sécurité que le Gouvernement doit résoudre au plus vite avant que de tels actes ne gagnent tout le pays. Que font les familles et les guides religieux ?

e) **La signature** : Signature

IV. RÉDIGE TON ARTICLE DE FAIT DIVERS

NB : A ce stade, l'élève devra rassembler toutes les idées ou informations réunies dans le plan précédent pour rédiger son article. Ce travail sera fait dans son Cahier d'habiletés de Français.

ÉVALUATION

1

1. Complète les informations précédentes par une date et une circonstance.

- ⇒ **Lieu : Au Zoo d'Abidjan**
- ⇒ **Date : samedi 22 juillet 2015**
- ⇒ **Fait : la disparition d'un gros python de sa cage.**
- ⇒ **Témoin : des élèves de la classe de 3è du Collège Moderne de ...**
- ⇒ **Circonstances : cage du gros python devenue exiguë pour lui et mal entretenue.**

2. Donne un titre à ce fait divers dont tu as été témoin.

ZOO D'ABIDJAN : UN GROS PYTHON S'ÉCHAPPE DE SA CAGE.

3. Rédige en quatre (04) lignes maximum une conclusion à cet article.

Après des recherches qui ont duré trois heures d'horloge, les Sapeurs-Pompiers et les ouvriers du Zoo ont mis la main sur le fugitif reptile. Le python, après son escapade, s'était réfugié dans une maison en construction envahie par de la broussaille. C'est le lieu d'attirer l'attention des responsables du Zoo d'Abidjan sur l'état de vétusté très avancée des enclos où sont maintenus en captivité de nombreux animaux dont certains sont dangereux.

2

1. Détermine le thème de l'article. **La cybercriminalité en milieu scolaire**

2. Propose-lui quatre titres plus expressifs.

ALERTE ! DES ELEVES PARMIS DES "BROUTEURS"

L'ECOLE MENACEE PAR LES CYBER-CRIMINELS

LE CHEF DE LA BANDE DES BROUTEURS ARRETE DANS UN LYCEE

UN LYCEEN "BROUTEUR" DENONCE PAR SES CAMARADES

2. Rédige ton article sur ce thème pour rapporter les faits tels que vécus.

NB : A ce stade, l'élève devra s'inspirer de l'exemple de l'apprentissage pour rédiger cet article. Ce travail sera fait dans son Cahier d'habiletés de Français.

3

1. Quel est le thème du fait divers ? **Le phénomène des "Microbes"**

2. Quelle est la position du journaliste par rapport au fait à relater.

Le journaliste est témoin de ce fait divers.

3. Propose trois titres expressifs parmi lesquels tu choisiras un pour ton article.

LES MICROBES ONT ENCORE SEVIA ABOBO

TOUT UN QUARTIER PRIS EN OTAGE PAR UNE BANDE DE "MICROBES"

DES MICROBES DEPOUILLENT LES HABITANTS DE CINQ QUARTIERS

UNE FAMILLE BRAQUEE PAR DIX DANGEREUX "MICROBES".

4. Rédige un article à partir des informations précédentes.

NB : A ce stade, nous sommes en évaluation ou en autoévaluation. L'élève devra s'inspirer de l'exemple de l'apprentissage pour rédiger cet article. Ce travail sera fait dans son Cahier d'habiletés.

LEÇON 2 : L'article de journal (2)

Séance 2 : Rédiger un article de journal portant sur un fait rapporté.

I. ANALYSE LA SITUATION POUR LA COMPRENDRE

1. Lis la situation.
2. Écris les mots ou les expressions qui te paraissent difficiles dans la situation.
« **Attroupement** » ; « **Fait rapporté** » ; « **Reportage** »
3. Définis-les (**Aide-toi d'un dictionnaire**).

« **Attroupement** » : **Rassemblement de personnes sur la voie publique.**

« **Fait rapporté** » : **Fait ou scène à laquelle on n'a pas assisté ; on n'y était pas présent : les événements nous sont narrés par une personne qui, elle, a assisté à la scène.**

« **Reportage** » : **C'est un article dans lequel un journaliste relate de manière vivante ce qu'il a vu et entendu ou encore ce qu'un témoin oculaire lui a rapporté.**

4. Que décides-tu de faire ?

Ecrire un article de journal sur ce qu'un ou des témoins de la scène m'ont raconté.

5. Explique plus clairement l'expression « écrire un article relatant les faits qui lui ont été rapportés » : **rédiger un article de journal sur un fait dont je ne suis pas témoin ; mais sur la base du récit d'un ou des témoins qui étaient présents lors des faits.**

6. Écris en trois ou quatre phrases ce que tu as compris de la situation.

La situation d'apprentissage évoque un fait, une scène dans laquelle un homme a été victime d'un accident de la circulation. J'arrive sur les lieux après cet événement malheureux. Sur la base des témoignages

recueillis, je dois produire un article de journal.

7. Qui doit écrire l'article ? **Un élève (moi) arrivé un peu plus tard sur le lieu de l'accident.**

8. Sans entrer dans les détails, dis en quatre ou cinq phrases simples ce que tu vas dire dans ton article.

A partir des informations recueillies auprès des curieux témoins de l'accident, je vais noter d'abord le lieu et l'heure de cet accident. Ensuite présenter la victime blessée (si les sapeurs-pompiers ne l'ont pas encore évacué), le véhicule responsable de l'accident ainsi que l'identité du conducteur telle que rapportée par les témoins. Enfin les circonstances de cet événement. L'appel à la prudence fermera mon article.

II. RECHERCHE LES IDÉES

1. Qui est la victime ? **Un homme (un inconnu).**
2. Qui a été témoin ? **Un élève qui se rendait à l'école.**
3. De quoi est-il question ? **Un accident de circulation. Un homme a été percuté par un véhicule.**
4. Quand le fait s'est-il produit ? **Sans doute le matin.**
5. Où s'est-il produit ? **Près d'un établissement scolaire.**
6. Dis ce qui s'est passé. **Selon les témoins oculaires, une voiture qui roulait à vive allure n'a pas pu éviter un homme qui traversait la route, juste devant un établissement scolaire.**
7. Quelle est la cause de l'accident ? **Une voiture qui roulait très vite et le conducteur qui n'a pas pu freiner à temps pour éviter un homme qui traversait la rue.**

8. Identifie d'autres éléments qui vont enrichir ton texte :

- Absence de bandes blanches réservées généralement aux piétons

- Absence de panneau de signalisation qui indique la présence d'une école

- Des chauffeurs mal formés et souvent pressés

- Des piétons imprudents

III. DÉTERMINE LE PLAN DE TON TRAVAIL

◆ Identifie les différentes parties de ta production.

a) Le titre : UN CHAUFFARD TUE UN PASSANT DEVANT UN COLLÈGE.

b) L'introduction :

Il est 8 heures ce mardi matin du 28 janvier. Beaucoup de monde dans les rues du quartier Avocatier. Devant le collège ... des passants se hâtent pour traverser la route. Les mini car "Gbaka" roulent à tombeau ouvert. Un homme âgé d'une cinquantaine d'année traverse la route. Une voiture de marque ... immatriculée ZH 008 03P arrive à vive allure. Trop tard ! Le conducteur n'a pu éviter l'homme.

c) Le développement :

La circulation est particulièrement dense ce matin du 28 janvier. Travailleurs, commerçants et autres citoyens ont envahi toutes les rues. M. YAO B G, agent de sécurité dans un établissement financier à Abo-bo Avocatier va prendre son service. Mais il est assez en retard aujourd'hui. Il n'a en tête que rejoindre son lieu de travail où son patron, un homme à cheval sur la ponctualité l'attendait depuis trente minutes.

❖ Un premier aspect

YAO BG se joint à un groupe de passants qui cherche à traverser la voie au pas de course. Au lieu de d'en profiter, le pauvre agent de sécurité hésite quelques secondes

puis s'élance. Trop tard ! Une voiture immatriculée ZH 008 03P fonce droit sur lui. L'infortuné YAO BG n'a pas le temps d'atteindre l'autre côté de la rue. Il est fauché et projeté à plus de dix mètres. Un tel choc est fatal. M. YAO BG meurt sur le coup.

❖ Un deuxième aspect

Lorsque nous arrivions sur les lieux, les services de pompes funèbres alertés avaient déjà enlevé le corps de M. YAO BG. Parmi les curieux qui se délectaient de cette tragédie, nous approchons Mlle KOUYATE Fanta, vendeuse de bouillies. A l'en croire, elle aurait vu toute la scène de l'accident. Il ressort de ses dires, M. YAO BG était visiblement pressé. Il n'a donc pas attendu un instant sur le trottoir pour savoir si le prochain véhicule était encore loin. C'est donc en pleine rue qu'il aperçut une voiture noire lui foncer dessus. C'était horrible !

d) La conclusion

On constate de plus en plus que la plupart des accidents de la circulation à Abidjan ont lieu aux heures de pointe. Il est temps de multiplier les feux tricolores et de procéder à de vaste campagne de sensibilisation auprès de nos populations. Enfin, la présence de la Police à ces heures est plus que nécessaire.

e) La signature : Signature

IV. Rédige ton article de fait divers

NB : L'élève devra rassembler les différentes parties du travail déjà rédigé pour bâtir le devoir. Ce travail sera fait dans son Cahier d'habiletés de Français.

ÉVALUATION

1 Soit l'article suivant de Gibert TOROU (AIP), IVOIR'SOIR du vendredi 25-samedi 26 – dimanche 27 septembre 1992.

I. COMPRENDS LE TEXTE

Qui ? Les personnages :

- ◆ G. Herman, un écolier de 13 ans.
- ◆ G. Séverin, son père âgé de 36 ans, docker.
- ◆ G. Théophile, frère aîné de G. Herman

Quoi ? **Le fait** : G. Séverin, un homme de 36 ans purge son fils G. Herman avec de l'acide. Le garçonnet aurait perdu ses livres scolaires achetés par son père il y a seulement deux semaines.

Quand ? **Le moment** : Le mercredi dernier, 23 septembre 1992.

Où ? **Le lieu** : A Séwéké, quartier surpeuplé de la commune de San-Pedro.

Comment ? **Les circonstances** : G. Séverin, un docker au port de San-Pedro est de repos. Il en profite pour jeter un coup d'œil aux ouvrages scolaires de son fils G. Herman.

Pourquoi ? **La cause, les raisons** : Le père ne voit aucun des manuels qu'il a achetés il y a juste deux semaines.

De quoi parle-t-on dans cet article de journal ? **L'article de journal parle d'acte criminel : un infanticide volontaire perpétré par un père.**

II. ANALYSE LA STRUCTURE DE CET ARTICLE DE JOURNAL.

1. Relève :

- ▶ **Le surtitre** : **SADIQUE**
- ▶ **Le titre** : **POUR DES LIVRES PERDUS**

Il purge son fils avec de l'acide

2. Délimite le texte :

a. **L'introduction** : Ligne 1 à ligne 4 : « G. Herman, 13 ans, à populeux de San-Pedro ».

b. **Le développement** : Ligne 5 à ligne 21 : « Ce jour-là, ... Moqueur de son père »

La conclusion : Ligne 22 : «Alertée, la police ... civile de Sassandra ».

3. Relève la signature : **Gibert TOROU (AIP), IVOIR'SOIR**

4. Combien de parties compte cet article ? **Cet article de journal compte trois (3) parties.**

III. RELÈVE LES OUTILS DE LANGUE APPROPRIÉS

1. Observe le surtitre et le gros titre de l'article lu.

Affirmations	Vrai	faux
Le titre d'un article de journal est écrit en gros caractère.	X	
Le titre d'un article de journal fait réfléchir sur le contenu.	X	
Le titre d'un article de journal est accrocheur.	X	

2. Dis ce qui doit caractériser le titre d'un article de journal.

- ◆ **La taille des lettres (gros caractères).**
- ◆ **Le titre doit être accrocheur, c'est-à-dire qui retient ou frappe l'attention.**
- ◆ **Le titre doit faire réfléchir sur le contenu et inciter le lecteur à le lire.**

3. Relève deux phrases qui rapportent les propos du père à ses enfants.

- « Il demande à Herman s'il ne les a pas pris ».
- « Herman renvoie la question à son aîné G. Théophile 15 ans, qui aurait pris une chemise dans la valise en question ».

6. Mes-les au style direct.

- **Herman, tu as pris les livres dans la valise ? demande le père.**

- **Théophile, c'est toi qui as pris mes livres dans la valise ? interroge Herman**

7. Quelles sont les possibilités offertes à un journaliste pour rapporter les propos d'autrui ?

⇒ **Le journaliste peut être témoin du fait, de la scène.**

⇒ **Le journaliste peut développer les faits qui ont été rapportés, c'est-à-dire qu'il peut faire intervenir des personnes pour témoigner ou pour donner un avis, une explication.**

8. Relève deux ou trois détails de la scène et quelques circonstances précises.

« ... bénéficiait d'un repos après plusieurs jours de travail.

« Herman et Théophile seront libérés par son beau-frère, le frère de sa seconde épouse.

« ... le père, un véritable assassin se met à rire de la souffrance de son enfant ».

9. Quels sont les temps verbaux utilisés et leur valeur d'emploi ?

◆ **Le passé composé**

◆ **Le présent de l'indicatif**

◆ **L'imparfait**

◆ **Le futur simple**

10. Quelles est la nature des propositions employées le plus dans l'article ?

◆ **Les propositions subordonnées relatives.**

◆ **Les propositions complétives.**

11. Enumère ici les outils de la langue nécessaires pour rédiger un article de journal.

❖ **Les outils grammaticaux**

- **Les temps verbaux : temps du passé (imparfait; passé simple) quand les**

faits sont rapportés;

- **Le mode : indicatif et conditionnel**

- **Les adjectifs qualificatifs;**

- **La ponctuation : point d'exclamation; point d'interrogation; deux points; les guillemets.**

❖ **Les outils lexicaux : un vocabulaire qui réveille la sensibilité.**

❖ **les figures de style : la comparaison ; la métaphore ; l'hyperbole ; la périphrase.**

Evaluation N°2 :

1. Quel est le thème de la situation ?

L' cambriolage de la bibliothèque du lycée

2. Quelle est la position du reporteur par rapport aux faits à relater.

Le reporter n'est pas témoin des faits. Ils lui sont rapportés par un témoin.

3. Formule un titre expressif à cet article.

LE VIGILE DORMAIT.

Les voleurs emportent tous les ouvrages de la bibliothèque

4. Rédige ton article.

▶ **NB : A ce stade, nous sommes en évaluation. L'élève, sous la forme d'une autoévaluation, devra s'inspirer de l'exemple de l'apprentissage pour rédiger cet article dans son Cahier d'habiletés.**

Evaluation N°3 :

1. Identifie le thème de cette situation.

L'agression d'un jeune homme

2. Quel est le type de texte que tu dois produire ?

Un article de journal portant sur un fait rapporté

3. Formule un titre expressif à cet article :

► **Soit sous forme de phrase**

LES “MICROBES” POIGNARDENT SAUVAGEMENT UN LYCEEN

► **Soit sous forme de groupe nominal**

POIGNARDE MORTELLEMENT PAR DES “MICROBES”

4. Rédige ton article pour relater les faits.

NB : L'élève, sous la forme d'une autoévaluation, devra rédiger lui-même cet article de Journal dans son Cahier d'habiletés. On ne peut donc lui donner un corrigé “tout cuit”.

Evaluation N° 5 :

1. Identifie le thème du fait divers. **La cyber-délinquance ou la cybercriminalité**

2. Détermine la position du journaliste par rapport aux faits relatés.

Le journaliste n'est pas témoin des faits. Ils lui sont rapportés par un témoin.

3. Donne un titre à ton article.

LES CYBERCRIMINELS SEVISSENT.

La police frappe. Plusieurs arrestations

4. Rédige l'article à publier dans le quotidien du lycée.

NB : L'élève, sous la forme d'une autoévaluation, devra rédiger lui-même cet article de Journal dans son Cahier d'habiletés. On ne peut donc lui donner un corrigé “tout cuit”.

TROISIÈME PARTIE

ORTHOGRAPHE

LEÇON 1 : L'ORTHOGRAPHE LEXICALE

Séance 1 : Étudier la formation de l'adjectif verbal et du participe présent.

I. OBSERVATION (cf. Cahier d'habiletés 3è)

II. MANIPULATION

1. Lis attentivement le texte de la situation.
2. Indique ce que la situation te demande de faire.

La situation me demande d'étudier la formation de l'adjectif verbal et le participe présent.

3. Ecris l'infinitif du verbe dérivé de « voyageant » : **voyager**.

4. Donne la nature du mot « **voyageant** » dans **P1**. **C'est un participe présent.**

5. Remplace le mot **voyageant** par la proposition subordonnée « **qui voyagent** », puis réécris la phrase **P1** : **Les personnes qui voyageant de nuit prennent de gros risques.**

6. Dis si la phrase est correcte ou non. **La phrase est bien correcte.**

7. Lis les phrases **P1** et **P2** puis complète les lignes suivantes

◆ « **de nuit** » :

- nature : **Groupe nominal prépositionnel**
- fonction : **Complément circonstanciel de temps**

◆ « **naviguer** » :

- nature : **verbe intransitif à l'infinitif.**
- fonction : **Complément d'objet direct.**

8. Observe le groupe de mots souligné dans **P3**. Indique la nature du mot qui précède « **jouant** »

« **En** » : **est une préposition**

9. Donne la nature de « ayants droit » de la phrase **P5**. **C'est un nom composé.**

10. Réécris cette phrase en mettant le sujet du verbe au singulier.

Dans cette réunion, seul l'ayant-droit est concerné.

11. Dis ce que tu constates.

Le participe présent agit comme un nom et peut être sujet d'un verbe.

12. Lis la phrase **P4**. Indique la nature des mots soulignés et détermine leur infinitif.

◆ « **agaçant** » :

- nature : **adjectif verbal**
- infinitif : **agacer**

◆ « **influent** » :

- nature : **adjectif qualificatif**
- infinitif : (il peut donner le verbe influencer : exercer une action sur ...)

13. Dis comment se terminent ces mots. **Ils se terminent par « ant » et « ent ».**

14. Réécris la phrase **P4** en commençant par : **Cette femme ...**

Cette femme agaçante est très influente.

15. Que constates-tu ?

L'adjectif verbal s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il est rattaché.

16. Détermine la fonction de :

◆ « **agaçant** » : fonction : **épithète de « homme ».**

◆ « **influent** » : fonction : **attribut de « homme »**

17. trouve quatre (4) mots de même nature qui se terminent en :

« **ant** » : « **fatigant** » ; « **convaincant** » ; « **vaçant** » ; « **provocant** »

« **ent** » : « **émergent** » ; « **négligent** » ; « **différent** » ; « **équivalent** »

18. Observe les mots soulignés de la phrase **P6**. Quel constat fais-tu ?

Le même mot s'écrit de deux manières différentes.

19. Donne la nature de chacun d'eux.

« Communiquant » : **c'est un participe présent.**

« Communicants » : **c'est un adjectif verbal.**

20. Trouve trois participes présents dont l'orthographe diffère de l'adjectif verbal.

« Fatiguant » ; « zigzaguant » ; « provoquant ».

III. APPLICATION

Exercice 1 : Remplace l'expression en gras par le participe présent ou l'adjectif verbal correspondant.

1. Elle aime les bonbons **fondant** dans la bouche.
2. Ses résultats **encourageants** lui donnent envie de continuer.
3. Grâce aux extincteurs **étouffant** le feu, le moteur a été épargné.
4. Les ballons **éclatants** sont de mauvaise qualité.
5. Elle a deux filles **amusantes** et agréables.

Exercice 2 : Distingue les participes présents et les adjectifs verbaux dans les phrases suivantes.

1. Nous nous sommes amusés **en jouant** au ballon (« **Jouant** » = **participe présent**).
2. Hier, le spectacle était très **amusant**. (« **Amusant** » = **adjectif verbal**).
3. Le comportement des enfants **nettoyant** la classe était très bizarre. (**Participe présent**).
4. Ces enfants ont peur la nuit, **croyant** à l'arrivée des fantômes. (**Participe présent**).
5. Ce fut un jour **surprenant** et très **enrichissant** ! (**Ce sont des adjectifs verbaux**).

Exercice 3 : Complète par **-ant** ou **-ants**.

1. Ces chiens **aboyant** toutes les nuits sont très **gênants** pour les voisins **désirant**

dormir en paix.

2. Ce sont des garçons **charmants, obéissants** toujours à leurs parents.
3. Le point **culminant** de la Côte d'Ivoire est situé à l'ouest.
4. Il faut que les consommateurs soient **exigeants** sur la qualité des services.
5. Elle se nourrissait très peu, **mangeant** une banane douce pour tout repas.
6. Les moteurs des wôrô-wôrôs **dégageant** des fumées noires et **suffocantes** sont très **polluants**.

Exercice 4 : Recherche les erreurs et corrige-les, si possible.

1. **Les ayants cause** ont refusé que l'œuvre soit adaptée au cinéma.
2. **Les ayants droit** des victimes de l'attentat réclament justice.
3. **Les ayants droits** s'opposent à toute utilisation publicitaire des dessins de l'auteur.
4. Prenez contact avec **les ayants droit** si vous souhaitez utiliser cette photo.
5. Les héritiers sont intervenus en qualité **d'ayants droit**.
6. **Les ayants cause** portent plainte pour plagiat.
7. Toute copie faite sans l'accord de l'auteur ou de **ses ayants droit** est illicite.
8. Les enfants sont rattachés à leurs parents assurés en qualité **d'ayants droits**.
9. Toute utilisation commerciale des photos nécessite l'accord **des ayants droit**.

Exercice 5 : Écris correctement le participe présent ou l'adjectif verbal ou le gérondif correspondant.

1. Il faut penser aux facteurs **influant** sur l'environnement.
2. Le plongeur respirait en **suffoquant** à sa sortie de l'eau.
3. Les propos **provocants** sont interdits en

classe.

4. Vous devez trouver des arguments plus **convaincants**.
5. Les marins **naviguant** depuis cinq jours ont fait une halte au port.
6. Ce sont des garçons timides ne **disant** jamais rien.
7. L'enseignant réprimande toujours les élèves **négligeant** leurs devoirs.
8. Cette fille **négligente** oublie toujours son cahier.
9. J'entends les voix d'enfants **criant** dans la cour.
10. Ces couteaux **tranchants** peuvent blesser.
11. Ils se moquent des filles **tremblant** de peur.
12. Il a supprimé les histoires **intrigant** les élèves.

LEÇON 1 : L'ORTHOGRAPHE LEXICALE (suite)

Séance 2 : Étudier les homophones non homographes

“Quoique / quoi que et quelque / quel que”

I. OBSERVATION

II. Manipulation

1. Lis attentivement le corpus de phrases ci-dessus.
2. Ecris chacun des mots ou groupes de mots soulignés.

P1 : « Quoiqu' » ; **P2** : « Quelques » ; **P3** : « Quoi qu'on » ; **P4** : « Quelle que » ;
P5 : « Quoiqu'on » ; **P6** : « Quoi que » ;
P7 : « Quelque ».

3. Que constates-tu lorsque tu les as lus ?

Je constate que ces mots et groupes de

mots ont la même prononciation.

4. Donne la nature grammaticale de chacun d'eux.

P1 : conjonction de subordination.

P2 : adjectif indéfini.

P3 : pronom relatif.

P4 : locution conjonctive.

P5 : conjonction de subordination.

P6 : pronom relatif

P7 : adverbe

5. Quelle remarque peux-tu faire sur leur forme ?

Ils ont des formes différentes. Ils n'ont pas la même graphie (orthographe).

6. Relève, dans les phrases **1, 3, 4, 5 et 6**, les verbes qui suivent immédiatement ces mots ou groupes de mots. **P1** : « **comprene** » ; **P3** : « **dise** » ; **P4** : « **soit** » ; **P5** : « **ait chargé** » ; **P6** : « **fasses** ».

7. A quel temps sont-ils conjugués ? **Ils sont conjugués au présent.**

8. Détermine leur mode. **C'est le mode subjonctif.**

9. Indique la nature des phrases où ce mode est employé. **Ce sont des subordonnées conjonctives.**

IV. APPLICATION

Exercice n°1 :

I. « Quoique / Quoi que »

1. Je commence à progresser **quoique** l'allemand soit une langue difficile.
2. Il me reste encore trop de fautes **quoi que** je fasse.
3. **Quoi qu'**il arrive, cette journée sera moins difficile que celle d'hier.
4. J'ai décidé de lui dire toute la vérité **quoi qu'il** en soit.
5. Il est hors de question que tu fasses **quoi**

que ce soit aujourd'hui.

6. **Quoi que** j'aie pu faire, je ne regrette pas.

7. Nous vous soutiendrons **quoi que** vous décidiez.

8. Vous a-t-on réclamé **quoi que** ce soit ?

9. **Quoiqu'elle** fasse tout pour lui plaire, Paul rouspète toujours.

10. Nous irons faire du camping **quoiqu'en** septembre le temps soit plus frais.

Exercice n°2 :

1. **Quoiqu'il** soit malade, il viendra ce soir nous rendre visite..

2. Je vais porter ce tricot **quoiqu'il** fasse frais ce soir.

3. Je sors ce soir avec mes amis de quartier **quoique** je sois fatigué après ma longue randonnée au bord du fleuve.

4. **Quoi qu'il** soit je ne dirai plus rien jusqu'au retour de papa.

5. **Quoi qu'il** en pense, **quoi qu'il** en dise, vous avez parfaitement raison Monsieur Albert.

6. Marie sera sûrement présente **quoiqu'in**vitée tardivement.

7. **Quoi que** puisse être le coût des travaux, exécutez-les avant mai.

8. **Quoique** sans un seul sou, ce jeune homme est toujours heureux.

9. La population a voté pour ce candidat **quoique** avec réticence.

10. **Quoi qu'il** eût beaucoup appris ses leçons, ses notes restaient toujours faibles.

II. « **Quelque / Quel que** »

Exercice n°1 :

1. Le député prononça **quelques** mots inaudibles puis sortit son discours.

2. **Quelque** sales que soient vos copies, elles ont obtenu de bonnes notes.

3. Il y a **quelque** cinq cents mètres à parcourir avant la ligne d'arrivée.

4. **Quelque** compliquées que semblent ces règles, il existe un moyen simple de les retenir.

5. **Quelque** diplômés qu'ils soient, ces ingénieurs ne savent pas tout.

6. **Quelques** images pourraient embellir notre vieille salle de classe.

7. Heureusement, les bandits n'ont pu voler que **quelques** billets.

8. Le vieux Kanté a vécu **quelque** quarante ans dans cette maison.

9. Monsieur, malgré vos critiques, avez-vous trouvé **quelques** qualités à mon travail ?

10. Vous pensez toujours à l'avenir **quelles que** soient vos économies.

Exercice n°2 :

a) « **Quelque** »

P1 : Marie a fait **quelque** vingt fautes dans sa lettre.

P2 : **Quelque** méchant qu'il soit, il n'aurait pas commis cet acte cruel.

b) « **Quel que** »

P1 : **Quelle que** soit sa force, il sera battu.

P2 : **Quels que** soient ses résultats du troisième trimestre, il sera admis.

c) « **Quelques** »

P1 : Cela fait **quelques** jours que Paul est alité.

P2 : Lors de ce stage, nous avons pu apprendre **quelques** notions de secourisme.

LECON 1 : L'ORTHOGRAPHE LEXICALE (fin)

Séance 3 : Étudier les paronymes

I. OBSERVATION

II. MANIPULATION

1. Lis attentivement le texte de la situation.

2. Relève deux à deux les mots qui ont

presque la même écriture

- ◆ « **Précepteur** » / « **percepteur** »
- ◆ « **Affligé** » / « **infligé** »
- ◆ « **Consommer** » / « **consumé** »
- ◆ « **Compréhensibles** » / « **compréhensif** »

Définis-les (**Aide-toi d'un dictionnaire**).

- ◆ « **Précepteur** » : celui qui est chargé de l'instruction et de l'éducation d'un enfant.
- ◆ « **percepteur** » : fonction qui est chargé de collecter les impôts.
- ◆ « **Affliger** » : **attrister, avoir du chagrin.**
- ◆ « **infliger** » : **faire subir à quelqu'un quelque chose ; frapper d'une peine.**
- ◆ « **Consommer** » : **boire, manger, dépenser.**
- ◆ « **consumer** » : **user, épuiser, brûler entièrement.**
- ◆ « **Compréhensible** » : **Qui peut être compris, accessible, clair, simple.**
- ◆ « **compréhensif** » : **Qui est apte à comprendre autrui.**

4. Dis, à partir de ce tableau, où se situe (nt) la (ou les) lettre (s) qui différencie (nt) ces mots.

	Dans le préfixe	Dans le radical	Dans le suffixe
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5		X	
6		X	
7			X
8			X

3. Quel constat fais-tu ?

Je constate que dans les paronymes, la différence porte sur une ou deux lettres au niveau du préfixe, du radical ou du suffixe.

4. Formule une règle pour différencier les paronymes

Les paronymes sont des mots qui se ressemblent au niveau de leur prononciation mais qui ont une différence d'une ou de deux lettres au niveau du préfixe, du radical ou du suffixe.

IV. APPLICATION

Exercice 1 : Trouve à chacun de ces mots (en gras) un paronyme.

1. Cette jeune fille aime beaucoup lire, chaque semaine, elle **emprunte** des livres à la bibliothèque. « **Emprunte** » / « **empreinte** »
2. Le suspect était un homme grand, mince, **brun** avec des yeux effrayants. « **Brun** » / « **brin** »
3. Après deux heures de travail intense, il décide de prendre quelques minutes de **pause**. « **Pause** » : « **pose** »
4. Nous avons fait les trois premiers exercices **quant** au quatrième, sa longueur nous a découragés. « **Quant** » / « **quand** ».
5. Soudain un homme âgé fit **irruption** dans la salle de réunion et se mit à crier : « Au feu ! Au feu ! » Ma maison brûle ! « **Irruption** » / « **éruption** »

Exercice 2 :

a. Réécris les phrases suivantes avec le paronyme qui convient.

b-Explique chaque paronyme selon le contexte.

◆ **Effraction ou infraction** ?

- C'est un vol avec **effraction**, la fenêtre a été brisée. Cet élève a commis une **infraction**.

- Pour une **infraction** au règlement intérieur de l'école, il est traduit en conseil de discipline.

⇒ « Effraction » : **le fait de bris une clôture, une serrure en vue de s'introduire sur une propriété publique ou privée.**

⇒ « Infraction » : violation d'une loi, d'un ordre ou d'un règlement

◆ **Accident ou incident ?**

- Cet **accident** de voiture lui a valu deux mois d'hospitalisation.

- Ne vous souciez pas de ce problème Madame, il s'agit d'un banal **incident** qui sera vite oublié.

⇒ « Accident » : **événement inattendu qui survient par hasard et causant des dégâts corporels ou matériels.**

⇒ « Incident » : **événement inattendu pouvant avoir des conséquences mineures et même accessoires.**

◆ **Citation ou situation ?**

Votre remarque désobligeante l'a mis dans **une situation** gênante.

Dans son devoir de dissertation, il a soutenu son argumentation par une **citation** du livre de Saint-Exupéry.

⇒ « Citation » : **fragment de texte emprunté à un texte authentifié et utilisé pour illustrer ou appuyer ce qui est écrit.**

⇒ « Situation » : **c'est une condition physique, morale ou environnementale dans laquelle se trouve une personne.**

◆ **Indigence ou indulgence ?**

- Après la brillante intervention de l'avocat, le tribunal a fait preuve d'**indulgence** envers l'inculpé.

- Cette vieille femme malade depuis longtemps, est dans une **indigence** totale.

⇒ « Indigence » : état de pauvreté extrême (dénouement, misère).

⇒ « Indulgence » : **facilité à excuser ou à pardonner les fautes ou les erreurs des autres.**

Exercice 3 :

- Change une seule lettre dans chacun des mots ci-dessous pour obtenir des paronymes.
- Explique le sens des deux mots (le premier qui t'est proposé et le deuxième que tu viens de trouver).

1. Préposition / « proposition ».

⇒ « Préposition » : c'est un mot grammatical invariable qui se place généralement devant un groupe nominal pour indiquer une relation.

⇒ « Proposition » : c'est l'action de proposer, de soumettre à un examen. C'est aussi un membre d'une phrase (complexe).

2. Accès / « accès »

⇒ « Accès » : **Amas de pus formant une poche à l'intérieur d'un tissu ou d'un organe.**

⇒ « Accès » : **Voie, passage qui permet d'entrer.**

3. éminent / « imminent »

⇒ « Eminent » : **Qui est remarquable, supérieur aux autres ou surpasse le niveau général.**

⇒ « Imminent » : **Ce qui est proche. Qui va se produire dans un avenir très proche, dans très peu de temps.**

4. Contentement / « consentement »

⇒ « Contentement » : **Etat d'une personne contente, satisfaite, qui ne désire rien de plus, rien de mieux que ce qu'elle a.**

⇒ « consentement » : **action d'exprimer ouvertement ou discrètement son accord.**

5. Omission / « Commission »

- ⇒ « Omission » : **Oubli, manque volontaire ou involontaire.**
- ⇒ « Commission » : **mandat ou message que l'on donne à quelqu'un de faire quelque chose.**

6. Enduire / « Induire »

- ⇒ « **Enduire** » : Appliquer une matière ou un produit sur un corps ou une surface.
- ⇒ « Induire » : Pousser ou encourager quelqu'un à faire quelque chose.

7. Vénéneux / « Venimeux ».

- ⇒ « Vénéneux » : Qui manifeste de la haine, de la méchanceté (**Par extension, qui contient une matière toxique, dangereuse pour l'organisme.**)
- ⇒ « Venimeux » : Animal qui a du **venin et un moyen de l'injecter.**

8. Voracité / « Vécacité ».

- ⇒ « **Voracité** » : Avidité à manger, à dévorer ou à satisfaire un besoin, un désir.
- ⇒ « Vécacité » : Qualité de celui qui dit la vérité ou qualité de ce qui est vrai.

9. Adhérer / « Avérer ».

- ⇒ « **Adhérer** » : **Se déclarer d'accord, partisan de, intégrer et soutenir ou participer à des activités associatives, idéologiques ou politiques.**
- ⇒ « Avérer » : **reconnaître ou faire reconnaître pour vrai ; donner comme vrai.**

10. Illusion / « Allusion ».

- ⇒ « **Illusion** » : Fausse apparence matérielle ou morale qui fait voir les choses autrement. Erreur de perception causée par une fausse

apparence.

- ⇒ « Allusion » : Manière de s'exprimer par laquelle on évoque l'idée de quelqu'un ou de quelque chose sans les nommer (sous-entendu).

11. Collusion / « Collision »

- ⇒ « **Collusion** » : **Entente secrète entre adversaires au préjudice d'un tiers, complicité.**
- ⇒ « Collision » :

Exercice 4

1. Barre dans la parenthèse le mot qui ne convient pas et réécris la phrase correcte :

- Sarah **apporte** le gâteau aux invités.
- Les moustiques ont **infesté** la ville.
- J'ai vu un serpent **venimeux**.
- Le professeur demande à ses élèves de **colorier** leur dessin.

2. Corrige les phrases en remplaçant les mots soulignés par leur paronyme :

- Tu dois faire **attention** avant de traverser la rue.
- Les **passagers** ont attaché leur ceinture avant le décollage de l'avion.
- Ma mère **amène** ma sœur à l'école.

3. Réécris toute la phrase avec le mot de la liste suivante :

(**Prolongation - libéralisation - incident - prolongement - libération - accident**)

- Selon les journaux, la collision entre les véhicules a été violente. Quel **accident** épouvantable!
- Dans un projet, il se produit toujours des **incidents** qui se règlent rapidement.
- En cas d'égalité, plusieurs sports prévoient une période de **prolongation**.

- d. On nous promet le **prolongement** de l'autoroute depuis des mois.
- e. La **libéralisation** du commerce international suscite des manifestations à travers le monde.
- f. Le mouvement de **libération** de la femme représente une force souvent sous-estimée.

LEÇON 2 : L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 1 : Étudier l'accord de « *même* / *tout* / *tel* ».

I. OBSERVATION

II. MANIPULATION

- Lis attentivement le texte de la situation.
- Indique ce que la situation te demande de faire.

Connaitre l'accord des mots « même / tout / tel » et l'appliquer en contexte.

- Observe les phrases P1 et P2 et donne la nature du mot « même »

« Même » est ici un adjectif qualificatif.

- Réécris ces deux phrases en mettant au singulier les mots « souvenirs » et « vous » :

P1 « souvenirs » : Aly et Yves avaient le **même** souvenir.

P2 « vous » : S'adressant à ses pairs, il dit : « Je vous rappelle que **toi-même**, étais là ! »

- Quel (s) constat (s) fais-tu ?

- Adjectif indéfini, « même » varie en genre et en nombre.

- définis donc la règle.

- « Même » varie en genre en nombre s'il est précédé d'un article et qu'il remplace un nom.

- Justifie l'orthographe de « même » dans la phrase P3.

Avec le « vous » de modestie ou de poli-

tesse, « même » reste invariable.

- Donne la nature de « même » dans les phrases P4 et P5.

« Même » est dans ces deux cas un adverbe. Il est alors **invariable**.

- Indique dans les phrases P4 et P5 :

- ◆ **P4, le mot que « même » modifie** : « les chaussures ».
- ◆ **P5, la nature du mot qui suit « même »** : « les enfants ».

- Donne la nature de « le même » dans la phrase P6.

« Même » est ici un adjectif.

- Réécris cette phrase en commençant par : « Tes stylos »

Tes stylos sont beaux, je veux exactement les mêmes.

- Dis ce que tu constates.

Il s'accorde comme un simple adjectif qualificatif.

- Construis trois phrases où le mot « même » aura des natures différentes.

YAO dort comme un loir ; même assis, il continue de dormir.

Pour leurs fêtes de fin d'année, ces enfants ont reçu les mêmes jouets électriques.

Madame Le Directeur, je pense que vous-même étiez d'accord pour reporter cette réunion.

- Identifie la nature du mot « tel » dans la phrase P7.

C'est un adjectif indéfini.

- Indique la valeur de « tel » dans P7 et trouve lui un synonyme.

⇒ **Valeur** : Exprime la comparaison.

⇒ **Synonyme** : semblable à, comme.

- Réécris cette phrase en remplaçant « choses » par « comportement »

On ne veut plus de tels comportements ici !

- Justifie l'accord.

«Tel » s'accorde avec l'élément de comparaison.

17. Indique la fonction de « tel » dans la phrase P8.

« Tel » dans la phrase P8 a la fonction de sujet.

18. Détermine ensuite ici sa nature.

« Tel » dans la phrase P8 est un pronom indéfini.

19. Identifie la nature de l'expression « tels quels » dans la phrase P9.

Ce sont des locutions (adverbiales / adjectivales).

20. Réécrit la phrase P9 en remplaçant « les livres » par les « œuvres ».

J'ai reçu les œuvres telles quelles.

21. Justifie l'accord de « tel quel » dans P9.

Dans la locution « tel quel », l'adjectif indéfini « tel » s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

22. Trouve deux ou trois autres locutions avec « tel ».

« de telle manière » ; « à un tel point » ; « comme tel » ; « en tant que tel »

23. Lis la phrase P10. Donne la nature de « tous » dans P10 et « tout » dans P11

« Tous » et « Tout » : **ce sont des adjectifs indéfinis.**

24. Réécrit P10 et P11 en remplaçant dans :

- ♦ P10, « les mardis » par « la journée » : **Il perçoit son salaire toute la journée.**

P11, « élève » par « fille » : **Toute élève sera punie si elle bavarde.**

25. Dis alors comment se fait l'accord de « tout » dans P10 et P11.

L'adjectif indéfini « Tout » s'accorde en genre et en nombre avec le nom quand il est adjectif indéfini ou déterminant.

26. Identifie le mot ou groupe de mots que

« tous » remplace dans la P12. Puis indique sa nature.

« Tous » remplace les « enfants ». C'est un pronom indéfini.

27. Justifie l'orthographe de « tous » dans P12.

« Tous » prend un « s » parce qu'il remplace « enfants », masculin pluriel.

28. Observe « tout » dans P13. Identifie sa nature et justifie son orthographe.

C'est un pronom indéfini qui prend un « t » à la fin. Il désigne une quantité indéfinie.

29. Observe « tout » dans P14. Identifie la nature des mots que « tout » précède.

« Mignons » : **Nom masculin pluriel.**

« Simplement » : **un adverbe.**

30. Réécrit cette phrase en mettant le sujet des deux propositions au singulier.

Ce garçon est tout mignon et la fille est tout simplement joyeuse.

31. Dis ce que tu constates :

« Tout » ne varie pas malgré le changement du genre et du nom qu'il précède.

32. Donne la nature de « tout ». « Tout » est un adverbe.

33. Justifie l'accord de « toutes » dans la phrase P15.

« Toutes » est adjectif indéfini. Il s'accorde alors en genre et en nombre avec le pronom féminin pluriel « Elles ».

IV. APPLICATION

Exercice 1 : Donne la nature de **même** dans les phrases suivantes :

La **même** (adjectif indéfini) excitation l'enfant quand il vit sa mère. Maman et **même** (adverbe) les cousins étaient là. Chacun avait **les mêmes** (adjectif indéfini) souvenirs douloureux de son départ. Moi, je restais sur

le seuil de la porte tout heureux, mes pieds **même** (adverbe) tremblaient. Il paraît **même** (adverbe) que je chantais. Et puis soudain, il fut devant moi. Grand, maigre, il avait **les mêmes** (adjectif indéfini) yeux rieurs. En riant, il me serra dans ces **mêmes** (adjectif indéfini) grands bras qui nous avaient abandonnés trois ans auparavant et puis alors, seulement alors, je le guidai **moi-même** (adverbe) vers maman. Quand je serai grand, j'aurai **le même** (adjectif indéfini) courage que mon papa. Exactement **le même** (adjectif indéfini).

Exercice 2 : Ecris la forme correcte de « tel » dans les phrases suivantes :

1. Il a filé **telle** une fusée. 2. Sa canne en l'air **tel** un paratonnerre, il pointait le ciel.
3. **Tels** sont les égoïstes : ils ne sont jamais reconnaissants.
4. Ces enfants ont une **telle** chance que tout semble leur sourire !
5. Vous rencontrerez toujours une **telle** avec qui vous serez bien.
6. Ils m'ont donné trois ordinateurs **tels quels**.
7. De **telles** demandes sont indignes de toi !
8. Comment avez-vous pu en arriver à de **telles** conclusions ?
9. **Tel** est pris qui croyait prendre.
10. Les insectes **tel** l'araignée, aiment les coins des maisons.
11. Comment pouvez-vous le laisser jouer avec de **telles** armes ?
12. Mes deux filles **telles** des brigands se sont enfuies par la fenêtre.
13. Les dégâts occasionnés par la foudre étaient **tels** qu'il a fallu tout reconstruire.
14. Cette histoire est **telle** que je l'avais rêvée.
15. **Telle** une fillette, il a pleuré toute la nuit.
16. Les langues **tel** le baoulé viennent du Ghana.

17. Ne me refais plus jamais de **telles** blagues !

18. Les faits se sont déroulés **tels** que je vous les ai racontés.

19. La fille **tel** un arbre, était immobile.

20. Il me déclara son amour avec une **telle** conviction que j'en étais émue.

Exercice 3 : Ecris correctement « tout » dans les phrases suivantes.

1. J'ai un portable et une tablette ; j'ai **tout** payé avec mon compte orange money.

2. Cette réforme a fait l'objet de nombreuses critiques ; elles n'étaient pas **toutes** justifiées.

3. Ne vous inquiétez pas ! **Tout** ira bien.

4. Connaissez-vous vos voisins de quartier ?
–Non je ne les connais pas **tous**.

5. A Yopougon, **tout** a été construit pour accueillir les athlètes de la Francophonie.

6. Elles habitent **tout** près de la gendarmerie.

7. **Tout** est bien qui finit bien !

8. Les douaniers arrêtaient les véhicules et les fouillaient **tous**.

9. Pendant la colonisation, les habitations de mon village étaient en terre battue ; de nos jours, elles sont presque **toutes** en pierre.

10. Prenez donc la sucrerie la moins chère !
Ce sont **toutes** les mêmes.

11. Quelle pluie ! J'ai les pieds **tout** mouillés.

12. Dans les écoles ivoiriennes, les élèves doivent porter **tous** un uniforme.

13. Tu as des nouvelles de José ? –Non, **tout** ce que je sais, c'est qu'il est absent.

14. Les enfants ont construit **tout** seuls une cabane dans la forêt.

Exercice 4 : Dans les expressions ou phrases suivantes, coche **Vrai** ou **Faux**.

	Vrai	Faux		Vrai	Faux
Des gilets tout usés	X		Un tel m'a dit	X	
Monsieur, faites-le vous-mêmes !		X	Les mêmes fautes.	X	
Des maisons toutes blanches	X		Même les adultes dormaient		X
Des hommes, tels celui-ci ...		X	Des vestes toutes rapiécées	X	
Telles des bêtes, ils l'ont cogné.	X		Je refais les mêmes voyages	X	
Telles seraient les accessoires		X	Elle me les a donné tel quel	X	
Les fleurs mêmes les plus fanées		X	Toutes les tables	X	
Nous les couperons nous-même		X	Prends les livres comme tel	X	
Si telle est votre expérience ...	X		Il faut à tous prix venir.		X
Ils le savent, mêmes les idiots.		X	Sa peau est tout rouge.		X

⇒ **Justifie tes réponses**

Expressions	Justification
Des gilets tout usés	« tout » : adverbe = Totalemnt
Des vestes toutes usées	« toutes » : adjectif indéfini (s'accorde avec « vestes »).
Monsieur, faites-le vous-mêmes !	« même » : Ne doit pas s'accorder (« vous » de vouvoiement)
Des maisons toutes blanches	« toutes » : adjectif indéfini (s'accorde avec « maisons »).
Des hommes, tels celui-ci ...	« tels » : Pas de "S" ; s'accorde (s'accorde avec « celui-ci »)
Telles des bêtes, ils l'ont cogné.	« telles » : Adj. Indéfini ; s'accorde avec « bêtes »
Telles seraient les accessoires	« telles » : Doit s'accorder (s'accorde avec « accessoires »)
Les fleurs mêmes les plus fanées	« mêmes » : Ne doit pas s'accorder. C'est un adverbe.
Nous les couperons nous-même	« même » : Doit s'accorder « nous » (nous-mêmes)
Si telle est votre expérience ...	« telle » : adj. Indéfini ; s'accorde avec « expérience ».
Ils le savent, mêmes les idiots.	« mêmes » : Ne doit pas s'accorder. C'est un adverbe.
Un tel m'a dit	« tel » : Pronom indéfini ; sujet de « a dit ».
Des plumes toutes hérissées	« toutes » : Pas d'accord ; c'est un adverbe.
Les mêmes fautes.	« mêmes » : adjectif indéfini. Il y a donc accord.
Même les adultes dormaient	« même » : adverbe. Il n'y a donc pas d'accord.
Des vestes toutes rapiécées	« toutes » : adjectif indéfini s'accorde avec « vestes ».
Je refais les mêmes voyages	« mêmes » : adjectif indéfini. Il y a donc accord.
Elle me les a donné tel quel	« tel quel » : Il y a accord avec « les ».
Toutes les tables	« toutes » : adjectif indéfini s'accorde avec « tables ».
Prends les livres comme tel	« comme tel » : Il y a accord de « tel » avec « livres ».
Il faut à tous prix venir.	« tous » : adverbe. Doit s'écrire « tout ».
Sa peau est tout rouge.	« tout » : adjectif indéfini. Doit s'écrire « toute » = accord.

Exercice 5 : Construis deux phrases correctes avec chacun des mots suivants : même, tel et tout.

« Même » (1) : Les enfants ont les **mêmes** caprices.

« Même » (2) : **Même** ruinés, les aventuriers espéraient encore un miracle.

« Tel » (1) : **Tels** furent les résultats de ses remarquables efforts.

« Tel » (2) : Yao a foncé sur son adversaire **tel** un taureau en colère.

« Tout » (1) : **Tout** le public criait ensemble.

« Tout » (2) : Moussa a dilapidé **toute** sa fortune au jeu.

LEÇON 1 : L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 2 : Étudier l'accord de l'adjectif qualificatif :

Le cas particulier du masculin dans une énumération.

I. OBSERVATION

II. MANIPULATION

1. Lis attentivement les phrases ci-dessus.

2. Donne la nature grammaticale des mots soulignés dans les phrases. **Il y des adjectifs qualificatifs et des participes passés qui fonctionnent comme des adjectifs qualificatifs.**

3. Que sais-tu de ces mots ? **Je sais qu'ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom ou groupes de mots auxquels ils se rapportent.**

4. Dis avec quel (s) mot (s) ils s'accordent dans chacune des sept (7) phrases du corpus.

P1 : « **égaux** » s'accorde avec « **La Côte d'Ivoire, le Congo et le Ghana** ».

P2 : « **étonnante** » s'accorde avec « **une volonté, un courage, une ardeur** ».

P3 : « **injustifiés** » s'accorde avec « **ni retard ni absence** ».

P4 : « **violent** » s'accorde avec « **le vent** ».

P5 : « **neuves** » et « **placées** » s'accordent avec « **Une armoire et une chaise** ».

P6 : « **tropicaux** » s'accordent avec « **des carottes, des oignons, des fleurs et quelques fruits** ».

P7 : « **embarqués** » s'accordent avec « **L'équipage, les passagers et la cargaison, on retira la passerelle** ».

5. Explique, pour chacune des phrases suivantes, l'accord des mots soulignés.

P1 : La Côte d'Ivoire, le Congo et le Ghana sont à peu près **égaux** en superficie. **Lorsque l'adjectif qualifie plusieurs noms au masculin et au féminin, il s'accorde au masculin pluriel.**

P2 : SORO mettait dans ses études une volonté, un courage, une ardeur **étonnante**.

Lorsqu'il y a, dans une phrase, une série de noms avec une gradation, l'adjectif qualificatif s'accorde avec le dernier nom.

P3 : Notre Directeur est ferme : il tolère ni retard ni absence **injustifiés**. **Quand les noms sont coordonnés par ni ou par ou, on accorde (ou pas l'adjectif selon qu'il qualifie l'ensemble des noms ou un seul d'entre eux).**

P4 : Les pèlerins n'avaient pas prévu ce matin-là ni la pluie ni le vent **violent**. **Quand les noms sont coordonnés par ni ou par ou, on accorde (ou pas l'adjectif selon qu'il qualifie l'ensemble des noms ou un seul d'entre eux).**

P5 : Une armoire et une chaise encore **neuves** furent **placées** dans la salle d'attente du dispensaire.

Dans une énumération, les adjectifs qualificatifs s'accordent en genre et en nombre avec les noms qu'ils qualifient.

IV. APPLICATION

Exercice n°1 : Accorde les adjectifs qualificatifs et les participes passés mis entre parenthèses. Justifie leur accord.

1. Dans le panier de maman, il y avait des mangues, du citron, une banane **mûre**.

Lorsque l'adjectif qualifie plusieurs noms du genre masculin, il s'accorde au masculin pluriel.

2. Les touristes ont ramené du Kenyan des fleurs et un fruit **rare**.

Lorsqu'il y a, dans une phrase, une série de noms avec une gradation, l'adjectif qualificatif s'accorde avec le dernier nom.

3. **Attirées**, depuis la tombée de la nuit par la lumière des torches, **curieuses** et à la fois **effrayées**, les libellules voltigeaient dans tous les sens.

4. Le couloir et la chambre **encombrés** d'objets divers, la famille, les visiteurs **réunis** dans la cour attendaient, **fatigués** et **inquiets** qu'on vienne les recevoir.

Exercice n°2 : Accorde les adjectifs qualificatifs et les participes passés mis entre parenthèses.

1. Les élévateurs circulaient entre les entrepôts du port et le quai **encombrés**.

2. **Attirés**, malgré le service d'ordre qui les refoulait, filles et garçons se bousculaient **curieux** et **effrayés** à chaque caisse **déposée** par la grue.

3. Sur ce grand port, il y avait, **amarrée**, flanc contre flanc, le long du quai, des cargos **ventrus venus** de tous les coins du globe, **noirs, rouillés, fatigués**, et, plus loin, **inattendue**, vraiment **élégante** et **fine, élancée** comme un animal de race, ses voiles **blancs**,

repliés, un matelot ou deux, peut-être, **jugés** dans ses cordages, une goélette attendait sagement les stars de télé. (**D'après Anatole France**)

Exercice n°3 : Écris correctement les adjectifs qualificatifs mis entre parenthèses.

1. Le sac, le panier et la cuvette **remplis** de maïs étaient installés sur une charrette.

2. Les clous et des aiguilles **pointus** sont **ramassés** puis **mis** hors de portée des enfants.

3. Les nappes de tables et les serviettes **blanchies** et **pliées** encombraient les tiroirs.

4. Dans l'armoire étaient **entassés** des papiers de cours de musiques et des notes **personnelles**.

5. Toutes les tendresses, tous les souvenirs, toutes les raisons de vivre sont là bien **étalés** à trente-cinq mille pieds sous les yeux, bien **éclairés** par le soleil. (**D'après Antoine de SAINT-D'EXUPERY**)

6. Au salon nautique sont **exposés** une vedette à moteur hors-bord et un canot pneumatique de conception et de fabrication **japonaise**.

7. Au premier signe de la tempête, les pirogues et les petits canots à moteur se sont **réfugiés** et **amarrés** dans la rade.

8. Ma chambre d'hôtel et celle de mes deux sœurs sont **exiguës** mais très **confortables**.

9. Des hommes, des enfants et des femmes **assis** ou parfois **arrêtés** regardaient les danseurs.

10. Les habitations et les kiosques **illégaux** sont **rasés** au bulldozer par la Mairie.

Exercice n°4 :

a) *Construis cinq (5) phrases dans lesquelles tu emploieras (dans chacune d'elles) au moins deux adjectifs qualificatifs.*

P1 : Trop **raides**, les cordes de ma guitare traditionnelle ses sont **peu sonores**.

P3 : Un brouillard **épais**, rend les pistes d'atterrissage peu **visibles**.

P3 : **Originaires** des pays voisins, ces immigrants sont de **courageux** commerçants.

P4 : La gazelle broutait l'herbe **tendre** et **humide** au bord de la rivière.

P5 : Les élèves **turbulents** ont très souvent de **mauvaises** notes en conduite.

b) Construis cinq (5) phrases dans lesquelles tu emploieras (dans chacune d'elles) au moins deux (2) participes passés.

P1 : **Surpris** par la police, les cambrioleurs ont fui sans les objets **volés**.

P3 : Trop **tendues**, la corde à linge s'est **cassée**, libérant les chemises mouillées.

P3 : **Surpeuplés**, les quartiers précaires doivent être **rasés** entièrement.

P4 : La batterie de mon ordinateur est **déchargée** ; celui-ci doit être **mis** sous tension.

P5 : Dans la savane on, trouve des herbes **rabougries** et des arbres **desséchés**.

LEÇON 1 : L'ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Séance 2 : Étudier l'accord du participe passé employé avec « avoir » et précédé de « en ».

I. OBSERVATION

II. MANIPULATION

1. Lis attentivement le texte de la situation.
2. Remplace « en » par l'expression « de cela » ou « une partie » dans les phrases du corpus ci-dessus :

J'ai mangé une partie des mangues de ce verger dans mon enfance.

Des mangues de ce verger, j'ai mangé une

partie de ce verger dans mon enfance.

Issouf visite Yamoussoukro, regarde les photos qu'il m'a envoyées de Yamoussoukro.

Ce roman est riche, je ne te dis pas les enseignements que j'ai tirés de ce roman.

Des protestations, nous avons vu arriver par dizaines des protestations.

3. Que remarques-tu au niveau de leur sens ?
Le sens de ces phrases n'a pas changé malgré des répétitions.

4. Relève dans **P1** le COD du verbe « ai mangé ». **C'est « des mangues ».**

5. Relève le COD du verbe dans **P2**. **C'est « en », mis pour « des mangues ».**

6. Quel Groupe Nominal (GN) remplace-t-il dans la phrase **P2** ? **« Des mangues ».**

7. Indique la nature et le genre de ce GN ?
C'est un groupe nominal au féminin singulier.

8. Détermine la place de « en » par rapport au participe. **Il est placé avant le participe passé.**

09. Quelle remarque fais-tu sur l'accord du participe passé précédé de « en » ?

Le participe passé précédé de « en » est invariable.

10. Formule une règle : **Le pronom adverbial «en» associé à un participe passé est un pronom neutre et représente « une partie de, une certaine quantité de ». Si « en » est Complément d'objet direct(C.O.D.), le participe passé précédé de « en » reste invariable.**

11. Identifie dans **P3** et **P4** le COD des verbes «a envoyées» et « ai tirés ».

(COD de «a envoyées») : **« en » mis pour « photos ».**

(COD de « ai tirés ») : **« en » mis pour « les enseignements ».**

12. Quelle est la nature de ces COD des **P3**

et P4? **Ce sont des groupes nominaux.**

13. Quel est son antécédent dans P3 et dans P4 ? **Son antécédent est « que ».**

14. Quelle est la place de ce COD par rapport au participe passé ?

Le COD est placé avant le participe passé.

15. Détermine la fonction de « en » dans P3 et P4. **« En » est Complément d'Objet Indirect.**

16. Quelle est la place de « en » par rapport au participe ?

« En » est placé avant le participe passé.

17. Quelle remarque fais-tu sur l'accord du participe passé précédé de « en » dans ce cas?

Il y a accord.

18. Formule une règle sur l'accord du participe passé précédé de « en » dans ce cas. **Si « en » est Complément d'Objet Indirect(COI), le participe passé s'accorde alors avec son COD.**

19. Détermine la fonction de « en » dans P5. **Dans P5 « en » est Complément d'Objet Indirect(COI).**

20. Quel GN remplace-t-il dans la phrase ? **« Des protestations »**

21. Quelle est la nature et le genre du GN ? **C'est un GN au féminin pluriel.**

22. Relève le participe passé précédé de « en » dans P5. **C'est « vu ».**

23. Identifie le mode du verbe qui suit le participe passé dans P5. **C'est le mode infinitif.**

24. Quelle remarque fais-tu sur l'accord du participe passé précédé de « en » et suivi de ce mode ? **Le participe passé précédé de « en » et suivi d'un verbe au mode infinitif, le participe reste invariable.**

25. Formule une règle sur l'accord du participe passé précédé de « en » et suivi de ce mode ?

Le participe passé précédé de « en » et suivi d'un verbe au mode infinitif, le participe reste invariable.

IV. APPLICATION

Exercice 1 :

1. Les villageois ont construit une nouvelle école. **Les villageois en ont construit.**

2. Les enfants ont brisé des marmites. **Les enfants en ont brisé.**

3. Nous avons cueilli des mangues délicieuses. **Nous en avons cueilli.**

4. Ils ont ramassé des fruits qui n'ont pas de goût. **Ils en ont ramassé qui n'ont pas de goût.**

5. J'ai fait des erreurs. **J'en ai fait.**

6. Les singes ont détruit nos champs. **Les singes en ont détruit.**

7. Nous avons fourni des efforts qui ont payé. **Nous en ont fourni qui ont payé.**

8. Nous avons écouté des artistes qui étaient excellents. **Nous en avons écouté qui étaient excellents**

9. Nous avons applaudi les coureurs. **Nous en avons applaudi.**

10. La police a arrêté des malfaiteurs. **Les policiers en ont arrêté.**

Exercice 2 :

1. La soupe était bonne et **ils en ont bu.**

2. Voici les dernières propositions que nous en avons **reçues.**

3. Des pluies de ce genre, la région en a **reçu** bien souvent.

4. J'ai reçu plus de lettres que je n'en ai **envoyées.**

5. Des oranges de Korhogo, nous en avons

réceptionnées hier.

6. Il me tarde de voir les photos que tu en as **tiré**.

7. Comment se porte votre frère ? Les nouvelles que j'en ai **reçues** étaient satisfaisantes.

8. J'ai trouvé des anacardes et j'en ai **man-gées**.

9. Regarde cette igname, en as-tu **goutté** ?

10. Ce sont des amis fidèles, et je n'oublierai pas les aides que j'en ai **reçues**.

11. Des calamités nous en avons **eu** à déplorer.

12. Des boissons fraîches, vous en avez **acheté** pour tout le monde.

13. Des nouvelles de Bouaké, on n'en a pas **reçu** voici plusieurs semaines.

14. Tout le monde t'a demandé ton appui, mais personne ne t'en a **rendu**.

Exercice 3 :

1. Des mangues de ce verger, j'en ai **man-gé** dans mon enfance.

2. Issouf visite Yamoussoukro, regarde les photos qu'il m'en a **envoyées**.

3. J'ai discuté de mon projet avec Nadia, et noté **les critiques qu'elle m'en a faites**.

4. Tu veux encore des sucreries ? La vendeuse t'en a **donné** tout à l'heure !

5. La classe de 3^e a visité une huilerie hier, regarde tous les échantillons que ma fille en a **rapportés**.

6. Kipré et Goueu ont de nouveaux jeux, ils en ont **installé** déjà sur mon téléphone.

7. Des erreurs, nous en avons **vu** beaucoup ces derniers temps, dans tes propositions.

8. Angélique m'a emprunté bien des livres, mais ne m'en a jamais **rendu**.

9. Je dois recevoir plusieurs lots, mais je ne sais pas au juste combien j'en ai **gagné**.

10. J'aime les leçons de grand père, il me tarde de lui dire tous les bienfaits que j'en ai **retirés**.

Exercice 4

1. dissuader

Koné voulait traverser le fleuve à la nage, mais ses amis **l'en ont dissuadé**.

Koffi et Albert voulaient traverser le fleuve à la nage, mais leurs amis **les en ont dissuadés**.

2. empêcher.

René voulait monter sur le toit, mais on **l'en a empêché**.

Jérémie et Raymond voulaient monter sur le toit, maison mais on **les en a empêchés**.

3. retirer.

La femme est tombée dans le puits mais son mari **l'en a retirée**.

Les petits sont tombés dans le puits mais le père **les en a retirés**.

Achévé d'imprimer sur les presses de : JD Éditions
Pour le compte de JD Éditions.
Tél. : 23 00 17 50
Mise en page : JD Éditions